

PREMIERE RN

JOSÉ AGRIPINO MAIA A TRAJETÓRIA DE UM EXPOENTE DA POLÍTICA NACIONAL

•THE JOURNEY OF AN EXPOENT NATIONAL POLICY•

**A MAGIA DA
RIQUEZA**

Por Mestre Zeus

FLÁVIO MONTE

E a ArtKasa

Design

**A arte de
Ângela Almeida**

**TRATAMENTO
DO CÂNCER DE
COLO UTERINO**

Dr. Sebastião Clemente

**A ARQUITETA
BRENDA MELO**



PALAVRA DA EDITOR	03
CAPA - José Agripino Maia	04
PERSONAGEM - Anesio Fassina	11
ARTE - Ângela Almeida	14
MEDICINA - Câncer de colo uterino	18
ARQUITETURA - Brenda Melo	24
CRÔNICA - Ricardo Rosado de Holanda	26
HISTÓRIA - Manuelito	28
ESTILO DE VIDA - Junno e a Harley-Davidson®	32
ESOTERISMO - A Magia da Riqueza	36
TURISMO - Moscou	40
PERFIL - Flávio Monte	42
PERFIL - Psicóloga Eva Alves	44
ARTE - She Art Gallery	48
MULHERES EM DESTAQUE - Cuiabá	52
PERSONALIDADE DESTAQUE - Kaká Fonseca	54
ESPECIAL - Restaurante Kosmo	56

EXPEDIENTE

PREMIERE RN | Ano 1 / Nº 4 - MAIO 2021

PUBLISHER: Toinho Silveira

premierern@hotmail.com | ts.brnatal@gmail.com

EDITOR: Gilson Rachinhas

COLABORAÇÃO: Rosinaldo Vieira; Márcio de Lima Dantas, Sebastião Clemente de Melo, Tarcísio Gurgel de Souza e Mago Zeus

ASSESSORIA JURÍDICA: Thiago Brandão

FOTOGRAFIA: Wanderley Adams e arquivos pessoais.

EXEMPLARES: 1000 impressos com distribuição

dirigida Edição Digital enviados para lista de transmissão: 10 mil Instagram com 50 mil seguidores

REVISTA PREMIERE RN

Contato 84 99192 0001

Toinho Silveira: DRT 40

As matérias assinadas, as opiniões e os conceitos expressos em entrevistas e colunas não representam necessariamente a opinião da Premiere RN. É proibido reproduzir o conteúdo total ou parcial da Premiere RN em qualquer veículo impresso ou eletrônico sem autorização prévia dos editores.

TRAJETÓRIAS...

Uma trajetória de vida bem alicerçada, geralmente deixa um legado a ser seguido por tudo o que a pessoa realizou e o estilo que imprimou para alcançar seus objetivos.



Toinho Silveira

Um exemplo de trajetória de vida que deixou sua marca por onde passou foi o ex-governador, ex-prefeito e ex-senador José Agripino, que ao longo dos seus atuais 75 anos, teve na política o alicerce do seu DNA, além de ficar para história pelas ações que desenvolveu como gestor público.

Nesta edição você conhecerá a trajetória do hoje ex-senador José Agripino, que está sem mandato, mas que ainda participa ativamente das discussões sobre os rumos do Brasil e da política nacional.

Além deste caminho vitorioso, a Premiere brinde seus leitores com a história da psicóloga Eva Alves, que buscou no autoconhecimento e nas terapias holísticas, um caminho que contribui para potencializar ainda mais seu trabalho com a Psicologia.

Flávio Monte, proprietário e criador da empresa Arksa Design, uma das mais importantes do setor de arquitetura e decoração do Rio Grande do Norte, também mostra sua trajetória, até se tornar um autodidata do segmento em que atua.

Você vai encontrar ainda as novidades da Kosmos em Natal, a arte da arquiteta Brenda Melo, um passeio por Moscou, a capital da Rússia com o médico Tarcísio Gurgel, e muito mais. Tenha uma boa leitura e até a próxima edição. ■



TRAJECTORIES ...

A well-founded life trajectory usually leaves a legacy to be followed by everything the person has accomplished and the style they have printed to achieve their goals.

An example of a life trajectory that left its mark wherever he went was the ex-governor, ex-mayor and ex-senator José Agripino, who throughout his current 75 years, had in politics the foundation of his DNA, in addition to staying for history for the actions he developed as a public manager.

In this edition, you will learn about the trajectory of today's former senator José Agripino, who has no mandate, but who still actively participates in discussions about the direction of Brazil and national politics.

In addition to this winning path, Premiere presents its readers with the story of the psychologist Eva Alves, who sought self-knowledge and holistic therapies, a path that contributes to further enhance her work with Psychology.

Flávio Monte, owner and creator of Arksa Design, one of the most important companies in the architecture and decoration sector in Rio Grande do Norte, also shows his trajectory, until he became a self-taught artist in the segment in which he operates.

You will also find the news of Kosmos in Natal, the art of the architect Brenda Melo, a tour of Moscow, the capital of Russia with the doctor Tarcísio Gurgel, and much more. Have a good read and until the next issue.

Fotos: Arquivo pessoal



José Agripino Maia

UM DOS HOMENS MAIS INFLUENTES DO BRASIL

JOSÉ AGRIPINO MAIA É UM DOS HOMENS MAIS INFLUENTES DO BRASIL. Já foi Governador do RN, Prefeito de Natal e Senador da República. Homem público e com uma trajetória política respeitada nacionalmente. Hoje não exerce mais mandato e aos 75 anos tem uma vida mais leve com a família e amigos em Natal. Mas não deixou de trabalhar e continua como presidente estadual do Democratas (DEM), além de participar de importantes decisões do partido na esfera nacional.

Também comanda os negócios da família. Uma rotina agitada, porém, bem mais leve. Nossa equipe conversou com o ex-senador que citou detalhes da sua vida pessoal e profissional. Avaliou o cenário político e econômico do país, além de relembrar toda a sua trajetória política que iniciou como prefeito de Natal.

José Agripino Maia entrou na política por um convite para ser prefeito de Natal do então Governador Lavoisier Maia, numa eleição indireta. O compromisso assumido era para dedicar quatro anos ao serviço público e depois retornar à iniciativa privada. Com 34 anos assumiu a gestão municipal em 1979 e trabalhou muito.

PRINCIPAIS AÇÕES COMO PREFEITO DE NATAL:

- **Natal foi a primeira capital de médio porte a ter metrô de superfície: o trem urbano - Natal - Ceará - Mirim;**
- **Drenagem da Ribeira;**
- **Desfavelização da Cidade - Foram criados os Conjuntos Pró Morar, com prestações que custavam na época o valor de uma carteira de cigarro;**
- **Pavimentação e drenagem de todas as ruas e avenidas dos bairros: Lagoa Nova e Dix-sept Rosado;**

- **Programas de Alimentos - Frango e peixe mais baratos para a população de baixa renda;**
- **Inauguração do Sistema de Orçamento Participativo - Reuniões semanais com as comunidades;**
- **Aprovação do Plano Diretor que priorizou o gabarito e a visão de Ponta Negra;**

JOSÉ AGRIPINO FOI GOVERNADOR DO RN POR 2 MANDATOS

Com a alta popularidade, apareceram as pesquisas para o Governo que apontavam José Agripino como o único nome que venceria Aluizio Alves. Ele venceu e assumiu o Estado entre 1982 e 1986. Um dos focos foi o Turismo, com destapara para Via Costeira, um instrumento de geração de empregos para ativação da economia. Foi fruto da imaginação do ex-governador Tarcisio Maia e de Lavoisier Maia que conduziu a obra física. José Agripino transformou a Via Costeira em palco para muitos investimentos

“PELOS PRÓXIMOS QUATRO ANOS, HORA NENHUMA EU VOU PENSAR EM MIM. VOU PENSAR O TEMPO TODO NO FUTURO DO RIO GRANDE DO NORTE”

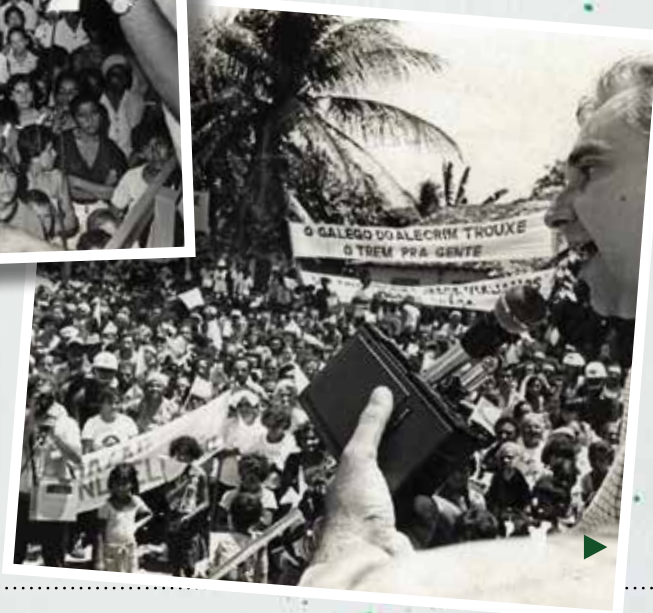
que geraram o polo turístico do RN. Além da abertura de hotéis, reorganização da ocupação de Ponta Negra, as estradas de Pipa e Genipabu.

“Tenho orgulho em afirmar que fui o Governador que trouxe os voos internacionais para o RN, como o primeiro voo internacional da Europa para uma capital de porte médio - Milão - Natal.

Transformei a capital em um Polo turístico e o Rio Grande do Norte passou a ter prestígio nacional e internacional. Nesse período também construímos a Rota do Sol”, destaca o ex-senador.



Inauguração do metrô de superfície em 1981



Inauguração do primeiro PROMORAR do Brasil



Encontro com o Papa João Paulo II

“Também conseguimos fazer 1.500 km de estradas asfaltadas. São cidades com acesso e onde tem a pavimentação e o asfalto chega o progresso, o que teve como consequência a geração de empregos de maneira massiva com o turismo”

José Agripino também relembra com orgulho do programa Balcão de Ferramentas que incrementou a geração de empregos. A ação fazia parte de uma gama de projetos sociais voltados para a sobrevivência das pessoas. Consistia basicamente no financiamento dos instrumentos de trabalho, como máquinas para carpinteiros e eletricitas. Eram trabalhadores que atuavam como prestadores de serviço.

INÍCIO DO SEGUNDO MANDATO DE GOVERNADOR MARCADO PELA IMPOPULARIDADE

Nas memórias também as lembranças sobre o segundo mandato como Governador (1990 - 1994). “Foi um período muito difícil, marcado pela inflação altíssima. Recebi o governo com grandes problemas de atraso de pagamento e arrecadação, insuficiente para o pagamento de pessoal e custeio da máquina. Foi preciso agir com mãos de ferro para recuperar o Estado”, disse José Agripino.

Ele lembra de discursar em frente ao Palácio e ter firmeza ao tomar determinadas decisões. Essa frase foi uma das mais impactantes na sua carreira pública:

“Pelos próximos quatro anos, hora nenhuma eu vou pensar em mim. Vou pensar o tempo todo no futuro do Rui Grande do Norte”

O então Governador se referia a redução das despesas e pagaria o preço da impopularidade. O governo foi duro. A equipe teve que reduzir as despesas fixas e unir esforços para aumentar a receita. “Tudo que arrecadávamos não pagava a folha de pessoal. E o Estado devia pelo menos duas folhas”. José Agripino enfatizou a necessidade de coragem, porque no primeiro ano a impopularidade foi recorde. Mas em seguida houve a recuperação da governabilidade e ele terminou eleito Senador pela segunda vez.

“Joguei fora a popularidade em nome da governabilidade. Em um ano o Estado voltou aos eixos”.

Como Senador da República entrou como um político reconhecido, mas ainda um novato e teve um papel discreto na Constituinte de 1988. Depois

atuou em importantes funções. Foi Presidente das Comissões de Infraestrutura e de Constituição e Justiça e se orgulha em ter presidido a Comissão que elaborou o Código de Defesa do Consumidor.

“O projeto estava adormecido há mais de 10 anos no Senado. Foram meses e meses de trabalho, de debate, até a conclusão. Tenho muito orgulho de ter presidido a comissão que elaborou esse código”.

Foi líder do então Partido da Frente Liberal (PFL), atual DEM por sete anos, segundo maior partido do Senado no período. Liderou políticos como os ex-senadores Marco Maciel, Jorge Bornhausen e Antônio Carlos Magalhães. Também foi Presidente Nacional do Democratas e líder de oposição. Uma vida parlamentar rica em experiências.

“Ser líder de oposição foi muito duro. Estávamos em um momento de um governo extremamente popular como o de Lula, mas democracia só se completa quando se tem ponto e contra ponto”.



Campanha para governador do RN - 1990

Um dos marcos da trajetória como Senador foi derrotar a tentativa do governo em eternizar a cobrança da CPMF – Contribuição Provisória Sobre Movimentação Financeira. Uma ação importante para a economia do país.

A PERDA DO MANDATO

Depois de 30 anos vivendo em Brasília como Senador, José Agripino se habituou a rotina, aos procedimentos, a convivência. Porém é enfático ao afirmar que não sente falta da vida do parlamentar, mas sim do instrumento de poder que o mandato dá para encaminhar a solução de problemas para o Estado.

“Tenho uma vida menos tensa. Tenho mais qualidade de vida. Ninguém desliga a atividade de 40 anos em um botão, então você continua a ser procurado, continua a perseguir a solução de problemas”.

O ex-senador também é enfático ao afirmar que não pode nunca dizer que “dessa água não beberei”. Mas não tem como objetivo voltar a vida política. Se houver uma época apropriada, com convocação e chance de êxito, poderia repensar, mas não está nos seus planos.

VIDA ATUAL

A vida do ex-senador é extremamente ativa. Atualmente é o atual Presidente Estadual do DEM, que elegeu 17 prefeitos na eleição passada. Também é membro da executiva nacional do Democratas e é convocado para encontros importantes da cúpula do partido no plano nacional. Além disso, comanda as empresas da família: loteamentos em Mossoró e a Rede Tropical de Comunicação. E morar em Natal tem todos os benefícios. É poder ficar mais perto da família e dos amigos.



Aos 75 anos e sem mandato, José Agripino ainda é influente na política nacional



Presidindo Comissão no Senado



Despedida do Senado

“Amo Natal. Gosto muito da cidade e vivo muito bem aqui”

Ele destaca que em Natal tem parte da família, dos negócios. As atividades do dia a dia são muito bem preenchidas de forma gratificante.

ATUAL CENÁRIO POLÍTICO NO PAÍS

Segundo José Agripino o país está dividido lamentavelmente em duas correntes. A extrema direita com Jair Messias Bolsonaro, Presidente da República, e a extrema esquerda com Luiz Inácio Lula da Silva, que está elegível. Mas percebe que a grande parte da sociedade rejeita os extremos.



Arquivo de Família



O ex-senador José Agripino no seu gabinete em Natal

José Agripino Maia

José Agripino Maia is one of the most influential men in Brazil. He has already been Governor of RN, Mayor of Natal, and Senator of the Republic. He is a public man with a political trajectory that is respected nationally. Today he is no longer in office and at the age of 75 has a lighter life with family and friends in Natal. But he hasn't stopped working and continues as the state president of the Democrats (DEM), besides participating in important party decisions at the national level.

He also runs the family business. An agitated routine, but much lighter. Our team talked to the former senator, who mentioned details of his personal and professional life. He evaluated the country's political and economic scenario, besides remembering his entire political trajectory, which started as mayor of Natal.

José Agripino Maia got into politics through an invitation to be mayor of Natal from the then Governor Lavoisier Maia, in an indirect election. The commitment assumed was to dedicate four years to public service and then return to private enterprise. At the age of 34, he took over the municipal administration in 1979 and worked hard.

MAIN ACTIONS AS MAYOR OF NATAL

- Natal was the first medium-sized capital to have a surface subway: the urban train - Natal - Ceará - Mirim;
- Drainage of Ribeira;
- Desfavelização da Cidade - Conjuntos Pró Morar were created, with installments that cost at the time the value of a cigarette packet;
- Paving and drainage of all streets and avenues in the districts: Lagoa Nova and Dix-sept Rosado;
- Food Programs - cheaper chicken and fish for the low-income population;
- Inauguration of the Participative Budget System - weekly meetings with the communities;
- Approval of the Master Plan that prioritized the gauge and the view of Ponta Negra;

JOSÉ AGRIPINO WAS GOVERNOR OF RN FOR 2 TERMS

With his high popularity, the polls for the

E como identificar esse candidato?

"Tenho falado com Ciro Gomes, com Luiz Henrique Mandetta, que têm se articulado com possíveis candidatos de centro como João Dória, João Almoêdo, Eduardo Leite e Luciano Huck. Eles precisam se entender e se o candidato de centro for único, a chance de ganhar é grande. O país precisa se reencontrar. O Brasil já exibiu durante a pandemia, a capacidade de exportar, de produzir no agronegócio, de fazer resistir a economia como um todo. Vale a pena apostar nas fichas da sensatez. E elas estão em um candidato de centro, que não seja de extrema direita e nem de extrema esquerda e que tenha capacidade de promover o reencontro do país. Há a necessidade em fazer o desarmamento de espíritos. Somos todos brasileiros. Precisamos nos reencontrar em função do futuro da sociedade, do benefício da família e do emprego", destaca José Agripino. ■

Government showed José Agripino as the only name that could beat Aluizio Alves. He won and took over the state between 1982 and 1986. One of the focuses was Tourism, with emphasis on the Via Costeira, a instrument of job generation for activating the economy. It was the fruit of the imagination of former governor Tarcísio Maia and Lavoisier Maia, who conducted the physical work. José Agripino transformed the Via Costeira into the stage for many investments that generated the RN tourist pole. Besides the opening of hotels, reorganization of the occupation of Ponta Negra, the Pipa and Genipabu roads.

"I am proud to affirm that I was the Governor that brought international flights to RN, such as the first international flight from Europe to a medium size capital - Milan - Natal. I transformed the capital into a tourist pole and Rio Grande do Norte started to have national and international prestige. In this period we also built the Sun Route", highlights the former senator.

"We also managed to build 1,500 km of paved roads. These are cities with access and where there is paving and asphalt, progress arrives, which had the consequence of generating jobs in a massive way with tourism".

José Agripino also proudly remembers the Balcão de Ferramentas (Tool Counter) program that increased job generation. The action was part of a range of social projects aimed at people's survival. It consisted basically in the financing of work tools, such as machines for carpenters and electricians. These were workers who acted as service providers.

THE BEGINNING OF THE GOVERNOR'S SECOND TERM MARKED BY UNPOPULARITY

In the memories also the memories about the second term as Governor (1990 - 1994). "It was a very difficult period, marked by very high inflation. I received the government with big problems in terms of late payments and revenue collection, insufficient for the payment of personnel and the cost of the machine. It was necessary to act with iron hands to recover the state," said José Agripino.

He remembers giving speeches in front of the Palace and being firm when taking certain decisions. This phrase was one of the most impactful in his public career:

"For the next four years, at no time will I think about myself. I will think all the time about the future of Rui Grande do Norte".

The then Governor was about cutting ex-

penses and would pay the price of unpopularity. The government was tough. The team had to reduce fixed expenses and join efforts to increase revenue. "Everything we collected did not pay the payroll. And the state owed at least two payrolls. José Agripino emphasized the need for courage, because in the first year the unpopularity was a record. But then there was the recovery of governability and he ended up elected Senator for the second time.

"I threw away popularity in the name of governability. In one year the state was back on track.

As Senator of the Republic he entered as a recognized politician, but still a novice, and had a discrete role in the 1988 Constituent Assembly. Afterwards he held important positions. He was President of the Commissions of Infrastructure and of Constitution and Justice, and is proud to have chaired the Commission that elaborated the Consumer Defense Code.

"The project had been dormant for more than 10 years in the Senate. There were months and months of work, of debate, until the conclusion. I am very proud to have chaired the commission that elaborated this code. He was the leader of the Liberal Front Party (PFL), now DEM, for seven years, the second largest party in the Senate at the time. He led politicians such as former senators Marco Maciel, Jorge Bornhausen and Antônio Carlos Magalhães. He was also National President of the Democrats and opposition leader. A parliamentary life rich in experiences.

"Being opposition leader was very tough. We were in a moment of an extremely popular government like Lula's, but democracy is only complete when there is a point and a counter-point.

One of the milestones of his trajectory as Senator was defeating the government's attempt to make the CPMF - Provisional Contribution on Financial Transactions - permanent. An important action for the country's economy.

THE LOSS OF THE MANDATE

After 30 years living in Brasília as a Senator, José Agripino got used to the routine, the procedures, the coexistence. However, he is emphatic when he affirms that he doesn't miss life as a senator.

of the parliamentarian, but rather the power tool that the mandate gives to forward the solution of problems for the state.

"I have a less tense life. I have more quality

of life. Nobody turns off the activity of 40 years at a button, so you continue to be sought after, you continue to pursue the solution of problems."

The former senator is also emphatic that he can never say "I won't drink from this water". But he is not aiming to return to political life. If there is an appropriate time, with a call and a chance of success, he might rethink, but it is not in his plans.

CURRENT LIFE

The former senator's life is extremely active. He is currently the State President of the DEM, which elected 17 mayors in the last election. He is also a member of the DEM's national executive and is summoned to important meetings of the party's dome at the national level. Besides this, he commands the family businesses: the Mossoró subdivisions and the Rede Tropical de Comunicação. And living in Natal has all the benefits. It is being closer to family and friends.

"I love Natal. I really like the city and I live very well here".

He highlights that in Natal he has part of his family, part of his business. The day to day activities are very well fulfilled in a rewarding way.

CURRENT POLITICAL SCENARIO IN THE COUNTRY

According to José Agripino the country is unfortunately divided in two currents. The extreme right with Jair Messias Bolsonaro, President of the Republic, and the extreme left with Luiz Inácio Lula da Silva, who is eligible. But you see that a large part of society rejects the extremes.

And how to identify this candidate?

"I have been talking to Ciro Gomes, with Luiz Henrique Mandetta, who have been articulating with possible center candidates like João Dória, João Almoêdo, Eduardo Leite, and Luciano Huck. They need to understand each other and if the center candidate is the only one, the chance of winning is great. The country needs to find itself again. Brazil has already shown, during the pandemic, the capacity to export, to produce in agribusiness, to make the economy as a whole resist. It is worth betting on the chips of wisdom. And they are in a center candidate, who is neither of the extreme right nor of the extreme left, and who has the capacity to promote the reunion of the country. There is a need to disarm the spirits. We are all Brazilians. We need to reunite for the future of society, for the benefit of the family, and for employment," highlights José Agripino. ■

Anesio Fassina

A apaixonado pela vida, o engenheiro paulista Anesio Fassina, 65, é também um colecionador nato. Em seu catálogo, amigos, boas histórias e bons momentos que faz questão de dividir com a família e pessoas próximas.

Assim, em 1999, quando descobriu a Associação dos Pratos da Boa Lembrança, não foi diferente: logo se apaixonou e passou a adquirir os pratos, tornando-se o maior colecionador da Associação da Boa Lembrança no Brasil. Hoje seu acervo reúne 2050 peças expostas no apartamento em São Paulo onde mora com a mulher, a jornalista Eliane Munhoz, autora do Blog de Hollywood (<https://www.blog-dehollywood.com.br/>), e na fazenda da família em Itatiba, no interior do estado.

O MAIOR COLECIONADOR DA BOA LEMBRANÇA NO BRASIL

Todas as peças fazem parte de um projeto tradicional no Brasil – a Associação dos Restaurantes da Boa Lembrança. Criada em 1994 pelo chef italiano Danio Braga (em uma homenagem à versão italiana da tradição, o Buon Ricordo), a entidade produz uma série de pratos artesanais e exclusivos por ano.

Cada um dos 100 restaurantes associados nas cinco regiões do país tem o seu e, para adquirir, é preciso sentar-se à mesa e comer o preparo temático do ano definido pelo chef do estabelecimento.

Em Natal, por exemplo, a Boa Lembrança está presente no restaurante Manary – Gastronomia & Arte, que fica no Manary Praia Hotel, na Praia de Ponta Negra. O prato de 2021, recém-





lançado, é o Gingada, concebido em homenagem às tradições regionais e inspirado na conhecida ginga com tapioca servida no litoral da capital potiguar. “Atualmente tenho todos os pratos editados até 2020 e alguns que foram lançados este ano”, explica Anesio.

Em 2017, Fassina compilou sua coleção em um livro de 268 páginas com as fotos e as receitas que acompanham cada lembrança. A obra lhe rendeu o prêmio Gourmand Internacional de melhor livro do ano, em cerimônia realizada na China.

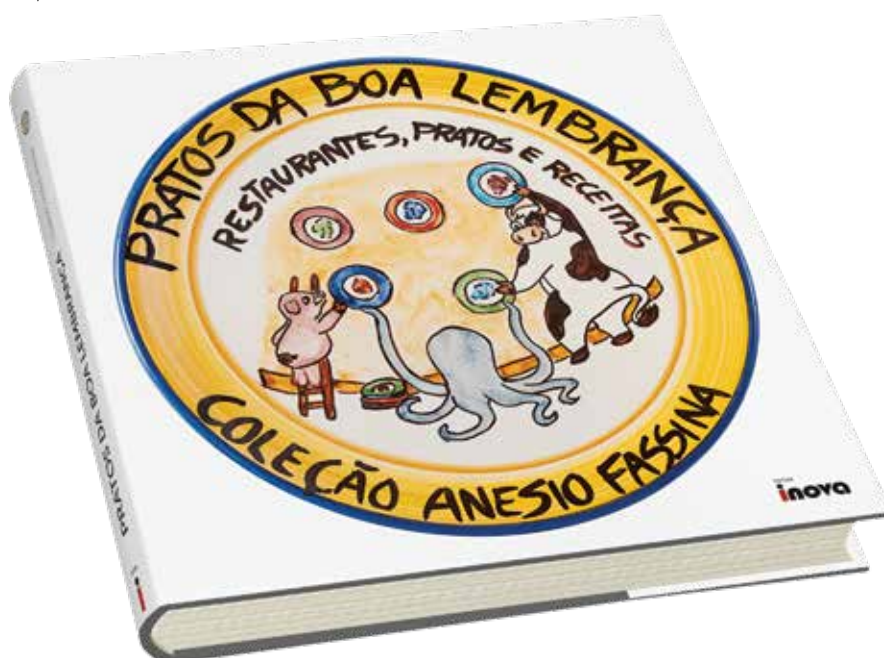
GARIMPO GASTRONÔMICO

No início de cada ano, o colecionador traça um plano de viagens em busca dos novos lançamentos da Boa Lembrança. “Em uma situação como a que estamos vivendo, está difícil programar os roteiros, mas assim que possível vou começar a viajar. Estou sempre de malas prontas e os destinos são cuida-

dosamente planejados em função da localização dos restaurantes espalhados em todo o Brasil”, explica.

“Algo que aprendi com os anos, é que colecionar os pratos da Boa Lembrança não é simplesmente ir atrás de um adorno. É também aprender sobre a rica e diversificada gastronomia de nosso país, é construir um círculo de ami-

zade que reúne desde os proprietários, chefes, maitres, garçons até os porteiros e manobristas dos restaurantes, pessoas que trazem consigo a história, a vida e os valores de nossa sociedade. É sentir-se em sua casa quando entra em cada um destes maravilhosos e inesquecíveis estabelecimentos”, finaliza Anesio Fassina. ■



ANESIO FASSINA: THE GREATEST COLLECTOR OF "BOA LEMBRANÇA" IN BRAZIL

Passionate about life, the engineer from São Paulo, Anesio Fassina, 65, is also a born collector. In his catalog, friends, good stories and good times that he makes a point of sharing with his family and close people.

Thus, in 1999, when he discovered the Associação dos Pratos da Boa Lembrança, it was no different: he soon fell in love and started to buy the dishes, becoming the greatest collector of the Associação da Boa Lembrança in Brazil. Today his collection brings together 2050 pieces on display in the apartment in São Paulo where he lives with his wife, journalist Eliane Munhoz, author of the Hollywood Blog (<https://www.blogdehollywood.com.br/>), and at the family farm in Itatiba, in the interior of the state.

All the pieces are part of a traditional project in Brazil - the Associação da Restaurantes da Boa Lembrança. Created in 1994 by the Italian chef Danio Braga (in homage to the Italian version of the tradition,

the Buon Ricordo), the entity produces a series of handmade and exclusive dishes per year.

Each of the 100 associated restaurants in the five regions of the country has its own, and to purchase, you must sit at the table and eat the thematic preparation of the year defined by the chef of the establishment.

In Natal, for example, Boa Lembrança is present at the Manary - Gastronomia & Arte restaurant, which is located at the Manary Praia Hotel, on Ponta Negra Beach. The 2021 dish, recently launched, is Gingada, designed in homage to regional traditions and inspired by the well-known tapioca gíngua served on the coast of the capital potiguar", Explains Anesio.

In 2017, Fassina compiled her collection in a 268-page book with the photos and recipes that accompany each souvenir. The work won him the Gourmand International award for best book of the year, in a ceremony held in China.

Gastronomic Mining

At the beginning of each year, the collector draws a travel plan in search of the new Boa Lembrança releases. "In a situation like the one we are living in, it is difficult to plan the itineraries, but as soon as possible I will start traveling. I always have my bags packed and destinations are carefully planned according to the location of restaurants spread across Brazil," he explains.

"Something I have learned over the years is that collecting dishes from Boa Lembrança is not simply going after an ornament. It is also to learn about the rich and diverse gastronomy of our country, it is to build a circle of friendship that gathers from the owners, chefs, maitres, waiters to the porters and valets of the restaurants, people who bring history, life and values with them of our society. It is to feel at home when you enter each of these wonderful and unforgettable establishments", concludes Anesio Fassina.



Prevenir é melhor que remediar!



FONE:
84 3025.8050

WHATSAPP
99969.3197

 farmaformula

 farmaformulapetropolis



Ângela Almeida:

**RESIGNIFICANDO O SERTÃO
POR MEIO DA ARTE**

ÂNGELA ALMEIDA, NASCIDA EM 22 DE JUNHO DE 1956, É UMA DAS MAIS ORIGINAIS ARTISTAS PLÁSTICAS DO RIO GRANDE DO NORTE.

Nascida em Mossoró, mas estabelecida em Natal, onde é professora universitária. De temperamento discreto, contudo sempre simpática e gentil. Estudiosa, parece que, como Fernando Pessoa, resolveu dedicar sua vida às coisas do espírito. Tem uma tese de doutorado muito interessante sobre a estética do cangaço.

Buscando nas suas composições uma harmonia de cores das massas pictóricas, suas telas reafirmam o entendimento que uma pintura não se conforma como representação da realidade, mas que uma tela é um construto humano que se contrapõe ao que nos entorna. Ou seja, compreender que a arte é uma forma outra de conhecimento, na medida que se constitui desde sempre como um outro barato. Nunca maneiro, como se diz hoje em dia, mas como contundente crítica à realidade e suas vicissitudes, simbolizada pela Roda na Vida, girando inexoravelmente, fazendo crer a quem quer enxergar, ou aceitar, que tudo é impermanente. Dololoroso? Não, eis a natural lógica das coisas que conduzem a uma harmonia estendida a todos os sencientes. Quem haverá de ficar imune/impune?

O suporte dos seus trabalhos, via de regra, é o papel alemão hahnemule 300g e pigmentos naturais franceses, demonstrando uma exigência que não passa pela vaidade, mas pelo que deseja concretizar nas formas que habitam seu imo (todo artista tem suas idiosincrasias, como se fosse espécie de cismas: somente uma maneira expressará com propriedade o que lhe inquieta e aplaca/sana aquilo que quer sair em forma de arte, quer dizer, o que lhe é hiância e somente por meio da arte um

eventual equilíbrio se instala).

Então, consoante o método de trabalho do artista somente determinados tipos de materiais permitirão que expresse o Imaginário, quase sempre povoado por símbolos que estão presentes no Sertão do Nordeste. A compreensão de Guimarães Rosa, ao dizer "que o sertão é o mundo", quer dizer, uma retomada do étimo da palavra, que já existia em Portugal desde seus primórdios (sertão era o interior do país, tudo que não estava ao redor da corte: des-sertão =desertão). Isso veio para a Colônia. Litoral habitado pelo colonizador e sertão por fazendeiros e índios.

Isso mesmo, o mito obsessional de Ângela Almeida é o Sertão, e que vai se expressar por meio de uma multiplicidade de ângulos, sempre tendo em conta que o interior do estado não ficou parado no tempo. Guimarães Rosa resignificou esse estereótipo das terras quentes habitadas outrora pelas etnias Tarayrius (uns chamam de

Tapuias), alteradas, - nada é imóvel -, pela política e por algo mais abstrato, como o "espírito da época". Transformando não só a paisagem, seu bioma, mas as formas de olhar o mundo, sentir e agir, diferentes de seus antepassados. Vejamos o que o escritor de "Grande sertão": veredas diz: A gente tem de sair do sertão! Mas só se sai do sertão é tomando conta dele a dentro...Agora perdi. Estou preso. Mudei para adiante! Ora, sertão não é um lugar no mapa da geografia, mas um lugar mental inerente a todo ser humano.

Com efeito, creio que é isso que a artista consciente ou inconscientemente busca por diversos meios exarar nas múltiplas formas de expressões: pintura, colagens, intervenções sobre fotografias.

Gostaria de chamar atenção sobre um aspecto que caracteriza o seu precioso trabalho. A inovação ao exprimir pictoricamente elementos do Imaginário Nordestino, refratando o pitoresco, o estereótipo e o caricatural, buscando

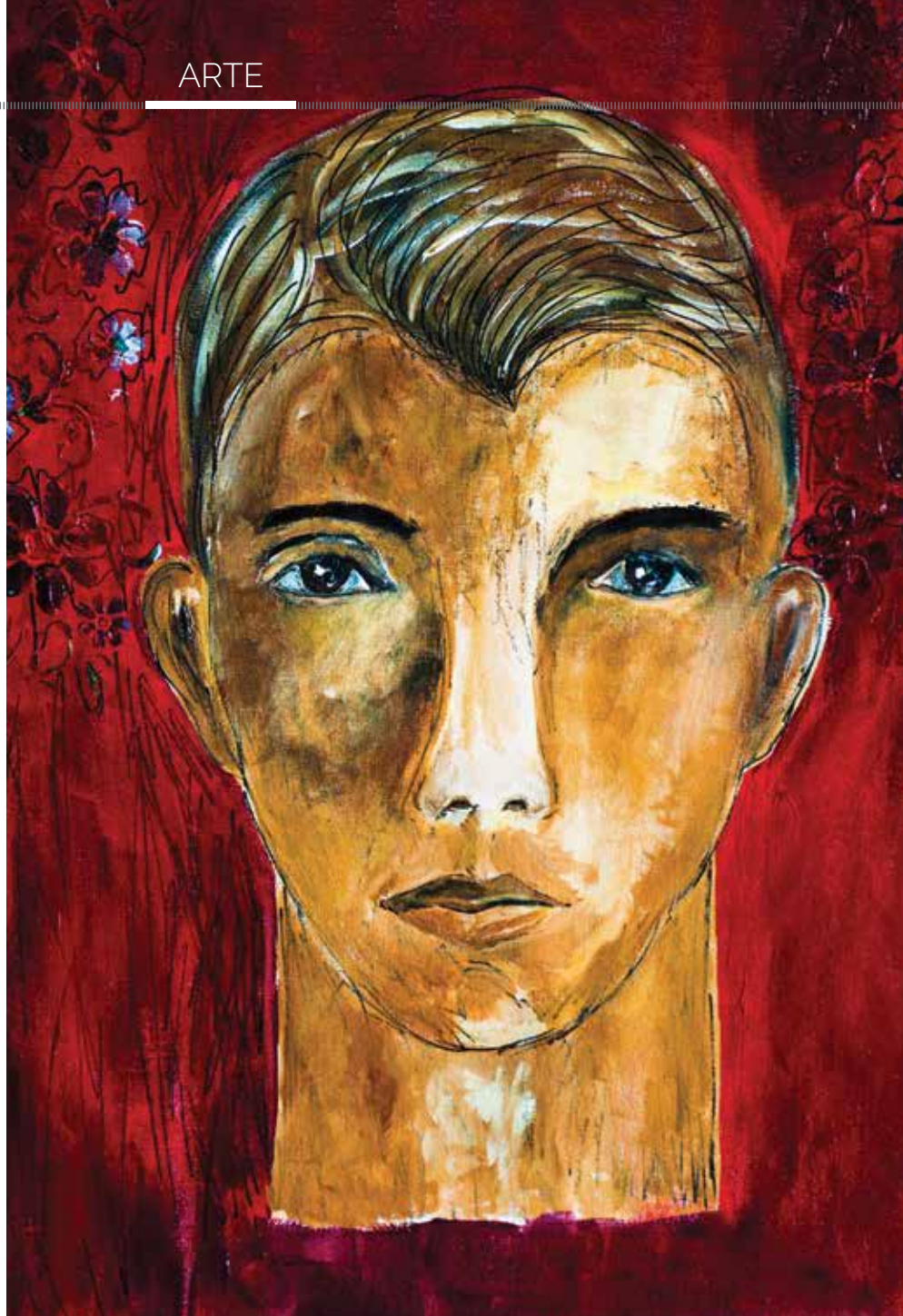


A artista Ângela Almeida

uma releitura na qual o espaço nordestino deixa de ser uma região geográfica determinada, para vir a se tornar um fornecedor de pretextos para elaboração do seu trabalho, sempre buscando formas originais que elevem a iconografia da região ao valor de universalidade que toda obra de arte de qualidade deve deter. Sim, onde você pisar sobre a terra estará pisando sobre uma chão árido, do ponto de vista metafísico, ao humano, na medida em que nossa porcentagem de controle sobre o que nos sucede, quase sempre é exígua. Embora detentores do livre arbítrio.

Eis um belo vaqueiro, identificado como tipo da região apenas por meio das suas vestimentas. Predomina um efeito cromático que imprime à tela equilíbrio e harmonia na sua simetria bilateral, retratando a figura de maneira plana, com basicamente duas cores: o ocre e o azul. Curiosamente as cores que no Imaginário representam eventuais, talvez buscadas, acordo entre céu e terra, entre realidade e imaginação, entre carne e espírito.

Quando trabalha com a figura humana, constatamos um grave silêncio no semblante, que não se lança para a indiferença, mas para uma gravidade que



remete ao sóbrio, sem deixar de transparecer uma certa melancolia resignada, bem próprio dos que estão acostumados a não representar na vida social. Os autênticos, que ousam ser o que são face a uma sociedade que demanda mais e mais ser/ter o que chamam de "felicidade".

Eis o trabalho original de franca e farta inspiração de Ângela Almeida. Uma artista que tem a exata consciência do que elabora: obras detentoras de um requinte técnico e de grande inspiração. Só para reforçar o que discorri acima, de Oswald Lamartine: Cada vivente tem o seu sertão. Para uns as terras além do horizonte e para outros, o quintal perdido da infância. ■

ÂNGELA ALMEIDA: REFRAMING THE SERTÃO THROUGH ART

Ângela Almeida (06.26.1956) is one of the most original visual artists in Rio Grande do Norte. She was born in Mossoró, but established in Natal, where she is a university professor. Discreet in temperament, yet always friendly and kind. Studious, it seems that, like Fernando Pessoa, she decided to dedicate her life to the things of the spirit. She has a very interesting doctoral thesis on *cangaço* aesthetics.

Seeking in his compositions a harmony of colors from the pictorial masses, his canvases reaffirm the understanding that a painting does not conform as a representation of reality, but that a canvas is a human construct that opposes what surrounds us. In other words, to understand that art is another form of knowledge, as it has always been something else. Never cool, as we say today, but as a strong criticism of reality and its vicissitudes, symbolized by the *Wheel in Life*, turning inexorably, making anyone who wants to see, or accept, believe that everything is impermanent. *Dololoroso*? No, this is the natural logic of things that lead to harmony extended to all sentient. Who will be immune / unpunished?

The support of his works, as a rule, is the German paper *hahnemule 300g* and French natural pigments, demonstrating a requirement that does not go through vanity, but because of what he wants to materialize in the forms that inhabit his *imo* (every artist has his idiosyncrasies, as if it was a kind of schism: only one way will express with propriety what worries and placates that which wants to come out in the form of art, that is to say, what is *hideaway* and only through art is a possible balance established).

So, depending on the artist's method of work, only certain types of materials will allow him to express the Imaginary, almost always populated by symbols that are present in the *Sertão do Nordeste*. Guimarães Rosa's understanding, when saying "that the hinterland is the world", that is, a resumption of the etymology of the word, which has existed in Portugal since



its beginnings (hinterland was the interior of the country, everything that was not around the cut: *des-sertão* = desert). This came to Cologne. Coastline inhabited by the colonizer and *sertão* by farmers and Indians.

That's right, the obsessional myth of Ângela Almeida is the *Sertão*, and it will express itself through a multiplicity of angles, always taking into account that the interior of the state has not been paralyzed in time. Guimarães Rosa reframed this stereotype of the hot lands once inhabited by the *Tarayrius* ethnic groups (some call them *Tapuias*), altered, - nothing is immobile -, by politics and by something more abstract, like the "spirit of the time". Transforming not only the landscape, its biome, but the ways of looking at the world, feeling and acting, different from their ancestors. Let's see what the writer of "Grande sertão": *veredas* says: We have to leave the *sertão*! But you only get out of the hinterland and take care of him inside ... Now I lost. I'm stuck. I moved on! Now, the *sertão* is not a place on the map of geography, but a mental place inherent to every human being.

In fact, I believe that this is what the artist consciously or unconsciously seeks through different means to explore in the multiple forms of expression: painting, collages, interventions on photographs.

I would like to draw your attention to an aspect that characterizes her precious work. Innovation by pictorially expressing elements of the Northeast Imaginary, refracting the picturesque, the stereotype and the caricatural, seeking a reinterpretation in which the Northeastern space ceases to be a determined geographic region, to become

a supplier of pretexts for the elaboration of its work, always looking for original forms that elevate the iconography of the region to the value of universality that every quality work of art must hold. Yes, wherever you step on the earth you will be stepping on an arid ground, from a metaphysical point of view, to the human, inasmuch as our percentage of control over what happens to us, is almost always small. Although they have free will.

Here is a handsome cowboy, identified as a type of the region only through his clothes. A chromatic effect predominates, which gives the canvas balance and harmony in its bilateral symmetry, portraying the figure in a flat way, with basically two colors: ochre and blue. Interestingly, the colors that in the Imaginary represent eventual, perhaps sought, agreement between heaven and earth, between reality and imagination, between flesh and spirit.

When he works with the human figure, we find a grave silence in his countenance, which does not move towards indifference, but towards a gravity that refers to the sober, while showing a certain resigned melancholy, very typical of those who are used to not representing in the social life. The real ones, who dare to be what they are in the face of a society that demands more and more to be / have what they call "happiness".

This is the original work of frank and abundant inspiration by Ângela Almeida. An artist who is exactly aware of what she creates: works with technical refinement and great inspiration. Just to reinforce what I said above, by Oswaldo Lamartine: Each living person has his or her backlands. For some, the land beyond the horizon and for others, the lost backyard of childhood.



Sebastião Clemente de Souza Neto

A RECRUDESCÊNCIA DO CÂNCER DE COLO UTERINO NO BRASIL EM TEMPOS DE PANDEMIA

*Sebastião Clemente de Souza Neto**

Embora já existam conhecimentos teórico-práticos suficientes para fornecer altos índices de cura, o câncer de colo do útero tem uma mortalidade elevada, que ainda continua sendo um problema de saúde pública no Brasil, mesmo com a existência dos vários programas governamentais de prevenção. Segundo estimativas do Instituto Nacional do Câncer (INCA), espera-se no Brasil, 18.430 casos novos de câncer de colo do útero a cada ano, correspondendo a um risco estimado de 18,4 por 100.000 mulheres.

Excetuando-se o câncer de pele não melanoma, é o terceiro tumor maligno mais frequente na população feminina (atrás do câncer de mama e do colorretal), e a quarta causa de morte de mulheres por câncer no Brasil. Com aproximadamente 500 mil casos novos por ano no mundo, o câncer do colo do útero apresenta-se como a segunda neoplasia (proliferação desordenada de células no organismo, como acontece com os vários tipos de câncer) mais comum entre as mulheres, sendo responsável pelo óbito de cerca de 230 mil mulheres por ano.

PAPILOMAVÍRUS HUMANO

Contudo, é válido salientar que, dentre todos os tipos de câncer, ele é o que tem um dos mais altos potenciais de prevenção e cura, pois apresenta



etapas bem definidas, longo período para evolução das lesões precursoras e facilidade de detecção das alterações na fase inicial.

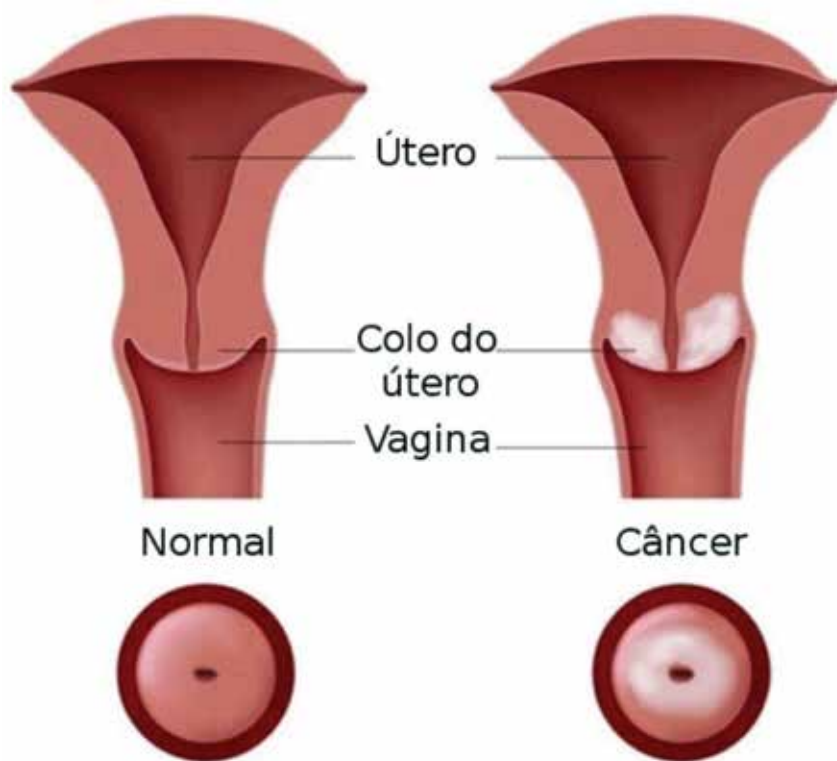
Sabe-se hoje que a condição necessária para o desenvolvimento do câncer do colo do útero é a presença de infecção pelo papilomavírus humano (HPV), (vírus capazes de infectar a pele ou as mucosas através de relação sexual), sendo, portanto, o principal fator de risco.

Sua prevalência na lesão do colo é superior a 98%. Dentre outros fatores de risco encontram-se: baixas condições socioeconômicas, multiplicidade de parceiros sexuais, multiparidade (múltiplo número de gravidez), higiene íntima inadequada, início precoce da atividade sexual, tabagismo, uso prolongado de contraceptivos orais e baixa ingestão de vitaminas A e C.

DETECÇÃO PRECOCE

Para detecção precoce desse tipo de neoplasia, utiliza-se atualmente o exame citopatológico (Papanicolaou). É um método simples que identifica lesões neoplásicas ou pré-neoplásicas em mulheres assintomáticas, contribuindo para a detecção da doença em estágios iniciais.

Este tipo de exame também se caracteriza por ser um método de rastreamento seguro, sensível e de baixo custo. Embora o programa de controle do câncer de colo uterino



envolva todos os níveis de atenção no seu cuidado, é importante ressaltar a relevância que as ações preventivas e de detecção precoce concentradas na atenção básica possuem.

É na atenção primária que se evita o aparecimento da doença, por meio da intervenção em seus fatores de risco, como o estímulo ao sexo seguro, correção das deficiências nutricionais e diminuição da exposição ao tabaco. No cenário de atenção à saúde da mulher brasileira, encontra-se o panorama de elevados números de casos estimados para o câncer de colo uterino devido, principalmente, ao significativo número de mulheres que não realizam o exame preventivo.

Os motivos incluem medo, descuido, comodismo, timidez, falta de

tempo, ausência de sintomas, dificuldades de acesso, dentre outros. Todos esses elementos dificultam as estratégias de prevenção. É necessário que o profissional de saúde continue atuando junto a orientações de adesão e seguimento ao exame preventivo, bem como à divulgação das formas de prevenção desse câncer, uma vez que ações comportamentais podem minimizar os riscos a que as pacientes estão expostas.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Informações quanto aos métodos diagnósticos, tratamento, reações adversas de cada terapia, cuidados específicos e necessidade de apoio familiar, são imprescindíveis para uma atenção de qualidade. Dessa forma, oferecer-se-á um melhor suporte aos pacientes e familiares, tornando o enfrentamento mais seguro e tranquilo, dedicando a essa pessoa um tratamento cuidadoso que possa promover, se não a cura, mas uma boa qualidade de vida ao longo de sua caminhada pós diagnóstico.

A definição de quais mulheres devem ser rastreadas tem sido objeto de muitos questionamentos. É consenso que mulheres que nunca tiveram relação sexual não correm





risco de câncer do colo do útero por não terem sido expostas ao fator de risco necessário para essa doença: a infecção persistente por tipos oncogênicos do HPV.

Em relação à faixa etária, há vários fatos indicando que, direta ou indiretamente, o rastreamento em mulheres com menos de 25 anos não tem impacto na redução da incidência ou mortalidade por câncer do colo do útero.

No Brasil, o Inca e o Ministério da Saúde recomendam obrigatoriamente iniciar o rastreamento aos 25 anos de idade, e término sistemático aos 64 anos. Cada mulher deve ser rastreada há cada três anos seguidamente, se nenhum resultado der alterado. Após 64 anos e dois resultados seguidos sem quaisquer alterações, o rastreamento deve ser abandonado, pois não se justifica.

REALIDADE DO CâNCER DE COLO DE ÚTERO NO RN

No Rio Grande do Norte (RN), o cenário não é diferente. Chega a ser um dos índices maiores dos Brasil, com 27 casos de câncer de colo de útero avançado por 100 mil mulheres. Isto nos coloca numa situação vergonhosa, negligente e imprudente, frente a uma problemática que já deveria ter sido resolvida há 20 anos.

Fomos negligentes como sociedade civil organizada, por conta da falta de ações de políticas públicas efetivas para o enfrentamento e, acima de tudo, como agentes fiscalizadores para que estas ações fossem desencadeadas para implementação desta política e seus desdobramentos.

PLANO DE ERRADICAÇÃO DA OMS

No dia 17 de novembro de 2020, a Organização Mundial da Saúde (OMS), em sua reunião conjunta com 164 países membros, lançou o plano de erradicação global desta patologia, tendo como bases: vacinação contra o HPV; rastreio e tratamento de lesões pré-cancerosas; e manejo do câncer cervical invasivo, incluindo acesso a cuidados paliativos.

As metas devem ser atingidas até 2030 e são: 90% das meninas de até 15 anos vacinadas contra HPV; 70% de cobertura de rastreamento, com o Papanicolau e 90% das mulheres com o tumor receberem tratamento (90% das mulheres com pré-câncer tratadas; 90% das mulheres com câncer invasivo tratadas).

Para que este plano se efetive se faz necessário a junção de forças: sociedade civil, ações governamentais, mídias, entidades médicas, terceiro setor, universidades e, acima de tudo, as mulheres que se organizem e cobrem de fato que este plano seja efetivado e definitivamente esta patologia seja eliminada da vida feminina.

***Sebastiao Clemente de Souza Neto** é médico ginecologista e obstetra, especialista em Patologia do Trato Genital Inferior, membro da Federação Brasileira das Associações de Ginecologia e Obstetria (Febrasgo), funcionário público da Secretaria Estadual de Saúde do RN e da Secretaria Municipal de Saúde de Parnamirim/RN há 26 anos.

THE RECRUDESCENCE OF CERVICAL CANCER IN BRAZIL IN TIMES OF PANDEMIC

Although sufficient theoretical and practical knowledge already exists to provide high cure rates, cervical cancer has a high mortality, which still remains a public health problem in Brazil, even with the existence of several government prevention programs. According to estimates by the National Cancer Institute (INCA), 18,430 new cases of cervical cancer are expected in Brazil each year, corresponding to an estimated risk of 18.4 per 100,000 women.

Except for non-melanoma skin cancer, it is the third most common malignant tumor in the female population (behind breast and colorectal cancer), and the fourth leading cause of death by women in cancer in Brazil. With approximately 500 thousand new cases per year in the world, cervical cancer presents itself as the second most common neoplasm (disorderly proliferation of cells in the body, as with the various types of cancer), being responsible for the death of about 230 thousand women per year.

HUMAN PAPILLOMAVIRUS

However, it is worth noting that, among all types of cancer, it has one of the highest potentials for prevention and cure, as it has well-defined stages, a long period for the evolution of precursor lesions and the ease of detecting changes in the phase initial.

It is known today that the necessary condition for the development of cervical cancer is the presence of infection by the human papillomavirus (HPV), (viruses capable of infecting the skin or mucous membranes through sexual intercourse), being, therefore, the main risk factor.

Its prevalence in cervical lesions is over 98%. Among other risk factors are: low socioeconomic conditions, multiplicity of sexual partners, multiparity (multiple number of pregnancies), inadequate intimate hygiene, early onset of sexual activity, smoking, prolonged use of oral contraceptives and low intake of vitamins A and C.

EARLY DETECTION

For the early detection of this type of neoplasia, the cytopathological exam (Papanicolaou) is currently used. It is a simple method that identifies neoplastic or pre-neoplastic lesions in asymptomatic women, contributing to the detection of the disease in early stages.

This type of examination is also characterized by being a safe, sensitive and low-cost screening method. Although the cervical cancer control program involves all levels of care in its care, it is important to emphasize the relevance that preventive and early detection actions focused on primary care have.

It is in primary care that the onset of the disease is avoided, through intervention in its risk factors, such as the encouragement of safe sex, correction of nutritional deficiencies and reduction of tobacco exposure. In the scenario of health care for Brazilian women, there is a panorama of high numbers of estimated cases for cervical cancer, mainly due to the significant number of women who do not undergo the preventive exam.

The reasons include fear, carelessness, comfort, shyness, lack of time, absence of symptoms, difficulties in access, among others. All of these elements hinder prevention strategies. It is necessary that the health professional continues to act in conjunction with

guidelines for adherence and follow-up to the preventive exam, as well as the dissemination of ways to prevent this cancer, since behavioral actions can minimize the risks to which the patients are exposed.

IMPORTANT INFORMATION

Information regarding the diagnostic methods, treatment, adverse reactions of each therapy, specific care and the need for family support, are essential for quality care. In this way, better support will be offered to patients and family members, making the coping safer and more peaceful, dedicating to that person a careful treatment that can promote, if not the cure, but a good quality of life throughout their life. post-diagnostic walk.

The definition of which women should be screened has been the subject of many questions. It is a consensus that women who have never had sexual intercourse are not at risk for cervical cancer because they have not been exposed to the necessary risk factor for this disease: persistent infection with oncogenic HPV types.

Regarding the age group, there are several facts indicating that, directly or indirectly, screening in women under 25 years of age has no impact on reducing the incidence or mortality from cervical cancer.

In Brazil, Inca and the Ministry of Health are obliged to start screening at 25 years of age, and systematic termination at 64 years of age. Each woman should be screened every three years in a row, if no results change. After 64 years and two consecutive results without any changes, screening should be abandoned, as it is not justified.

REALITY OF CERVICAL CANCER IN NEWBORNS

In Rio Grande do Norte (RN), the scenario is no different. It gets to be one of the highest rates in Brazil, with 27 cases of advanced cervical cancer per 100 thousand women. This puts us in a shameful, negligent and reckless situation, in the face of a problem that should have been resolved 20 years ago.

We were negligent as an organized civil society, due to the lack of effective public policy actions to confront it and, above all, as inspection agents so that these actions could be triggered for the implementation of this policy and its consequences.

WHO ERADICATION PLAN

On November 17, 2020, the World Health Organization (WHO), in its joint meeting with 164 member countries, launched the global plan for the eradication of this pathology, based on: HPV vaccination; screening and treatment of precancerous lesions; and management of invasive cervical cancer, including access to palliative care.

The targets are expected to be reached by 2030 and are: 90% of girls under 15 years of age vaccinated against HPV; 70% screening coverage with Pap smear and 90% of women with the tumor receiving treatment (90% of women with pre-cancer treated; 90% of women with invasive cancer treated).

For this plan to be effective, it is necessary to join forces: civil society, government actions, media, medical entities, third sector, universities and, above all, women who organize and cover in fact that this plan is carried out and this pathology is definitely eliminated from female life.



VIVA NATAL

Viva o sol o ano inteiro, beijando o mar de Ponta Negra à Redinha.
Viva o clima tropical das belas praias de águas mornas e a experiência de aventuras inesquecíveis em dunas imponentes. Você não precisa viajar para viver as belezas naturais, a história, a cultura e a culinária de Natal. Aproveite a nossa cidade.

Viva dias incríveis onde o Brasil inteiro passa férias.

Viva tudo isso. Viva Natal.



PREFEITURA DO
NATAL

Anquiteta Brenda Melo

ANTE-SALA EM GRANDE ESTILO

Fotos: Divulgação

SER ARQUITETA SEMPRE FOI UM SONHO, SONHO ESTE REALIZADO HÁ 3 ANOS. FORMADA EM ARQUITETURA & URBANISMO, BRENDA MELO ATUA NO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE, FAZENDO DIVERSOS TIPOS DE PROJETOS E SERVIÇOS NA ÁREA DE ARQUITETURA E DE INTERIORES, SUA GRANDE PAIXÃO.



Ser arquiteta é captar os sonhos, vivências, experiências e desejos dos clientes e transcreve-los através das linhas e rabiscos. É contribuir com a realização, satisfação e sorriso de cada cliente. Empreender e ser arquiteto nunca foi fácil e sempre foi e sempre será desafiador, mas todos os dias caminhar em direção ao sucesso torna-se combustível para a realização da sua carreira profissional.

O PROJETO DA ANTE-SALA

Sensação de aconchego e bem-estar é tudo que esse ambiente precisa ser. Essa sala compõe uma linda residência localizada no Condomínio Bosque das Flores,

em Natal, Rio Grande do Norte. A intenção desse projeto era revitalizar e modernizar o espaço, trazendo toques de cores de forma sutil, sem fugir da composição, com matizes neutras propostas, criando assim uma atmosfera suave e relaxante para desacelerar da correria do cotidiano moderno.

Propor móveis com personalidade, clássicos, mas ao mesmo tempo com design moderno, sempre com detalhes em madeira remeteu ao ambiente a sensação de acolhimento requisitada e essa contribuição ficou com conta da Artkasa Design Natal.

CONTATOS:

E-mail – brendamelo.arq@gmail.com

Fone: +55 (84) 99687 9871

Instagram: [brendamelo.arq](https://www.instagram.com/brendamelo.arq)



SENSAÇÃO DE ACONCHEGO E BEM-ESTAR É TUDO QUE ESSE AMBIENTE PRECISA SER. ESSA SALA COMPÕE UMA LINDA RESIDÊNCIA LOCALIZADA NO CONDOMÍNIO BOSQUE DAS FLORES, EM NATAL.



ARCHITECT BRENDA MELO ANTE-ROOM IN GREAT STYLE

Being an architect has always been a dream, and this dream came true 3 years ago. Graduated in Architecture & Urbanism, Brenda Melo works in the state of Rio Grande do Norte, doing various types of projects and services in the area of architecture and interiors, her great passion. To be an architect is to capture the dreams, experiences, and desires of the clients and transcribe them through lines and doodles.

It is to contribute with the realization, satisfaction, and smile of each client. Entrepreneurship and being an architect has never been easy and always has been and always will be challenging, but every day walking towards success becomes fuel for the fulfillment of your professional career.

The ante-room project

A sense of warmth and well-being is all that this room needs to be. This room composes a beautiful residence located in the Bosque das Flores Condominium, in Natal, Rio Grande do Norte. The intention of this project was to revitalize and modernize the space, bringing touches of color in a subtle way, without running away from the composition, with proposed neutral hues, thus creating a soft and relaxing atmosphere to slow down from the rush of modern life.

Propose furniture with personality, classic, but at the same time with modern design, always with details in wood remitted to the environment the feeling of reception requested, and this contribution was on account of Artkasa Design Natal.

Contact us:

E-mail - brendamelo.arq@gmail.com

Phone: +55 (84) 99687 9871

Instagram: [brendamelo.arq](https://www.instagram.com/brendamelo.arq)



RICARDO ROSADO DE HOLANDA

Quero virar um jacaré

Hoje eu completo o vigésimo oitavo dia da primeira dose de Coronavac. Então, pra todos os artigos, parágrafos e incisos do código da esperança, eu deveria receber até hoje a segunda dose. E, quem sabe, ganhar maior imunidade contra a pandemia que destroça o mundo, a liberdade, a convivência fraterna entre os iguais e também os desiguais, o encontro, o abraço, o beijo, o simples apertar de mão, o carinho, a conversa pura. Destroça o jeito que você aprendeu a viver.

"E a vida, e a vida o que é, diga lá, meu irmão".

Eu deveria tomar hoje a segunda dose.

É que neste dia, que deveria ser todo especial, sou informado que faltou vacina, que não vou ganhar a imunidade e que, se quiser, tenho que esperar mais alguns dias.

A imprecisão de quantos dias é um moderno instrumento de tortura. Aí corri para ler, assistir, ouvir tudo que é notícia a respeito. Além de receber 2.532 ligações de amigos de geração que estão numa agonia maior do que a minha. Sim, estou menos ansioso, já que tomei uma decisão sábia.

Depois eu explico. Calma.

Nestas notícias um "cientista" (aliás, como o Brasil produziu "cientistas" nos últimos tempos), diz que o prazo fatal é o vigésimo oitavo dia. Como não tem a vacina, posso escrever em inglês de Oxford: me lasquei.

Um secretário de saúde – atordoado e confuso – diz que pode ser até o décimo quinto dia após o prazo mortífero. Que a vacina chinesa tem a paciência oriental e ainda fará efeito.

Outro assegura que falou com o Butatan e o instituto garantiu que pode tomar a segunda dose até o trigésimo dia após o vigésimo oitavo.

Vejam só a confusão onde estou metido.

A vacina tem uma espécie de imunizante complacente e o vírus deve ter sido treinado no centralismo democrático para esperar obediente a decisão de cima.

Enquanto não chegar a gente vai levando. Vão furando em outros orifícios.

Porém, diante de todas essas incertezas, tomei a decisão e agora farei a revelação bombástica: quero virar jacaré. Uma excelente característica do bicho é seu jeitão pré-histórico, onde os vírus que conheceu e conviveu, por milhares de anos, num fizeram nem cócegas. Ele triturou nos dentes e ainda chora de manhoso.

O bicho tem hábitos noturnos. É um boêmio da natureza. De dia, sabe o que ele faz?

Junta a patota e passa o tempo inteiro pegando sol, cochilando, abre um olho e fecha o outro pra não se cansar. Vida mansa, em beira de rio, em ilhas paradisíacas. Falam que é bicho de sangue frio. Ainda vou checar. É uma saída genial para enfrentar o mundo apocalíptico de hoje em dia. De sangue quente esquenta a cabeça demais, pipoca o coração, as veias explodem cada vez que você liga a tv e assiste um programa dito jornalístico.

O meu novo malvado preferido tem pele grossa e espinhaço pra aguentar as porradas do dia a dia. E aí uma ameaça nem penetra na armadura. Imagine um vírus galado. E não provoque que pode receber um encaixe mortal de uma fileira de dentes cônicos, com mandíbula e maxila prontas para defesa e pró ataque.

Nos dias atuais qualquer afirmação ou mesmo informação, fato, que venha a contrariar a narrativa das tribos do ódio eterno e de todas as cores, você vai precisar destes instrumentos de proteção, já que a divina, com o fechamento dos templos, você está proibido de receber.

Inda mais agora que o Santo Padre disse que o brasileiro não tem salvação.

Fique desarmado, dê uma bobeira e você já era. Jacaré parece que tá de bobeira. Mas, se vacilar, ele abocanha e leva pras profundezas. Como se suspeita os répteis foram os primeiros animais a conquistarem o ambiente terrestre. A gente não sabe se vai ter terra ou gente após este

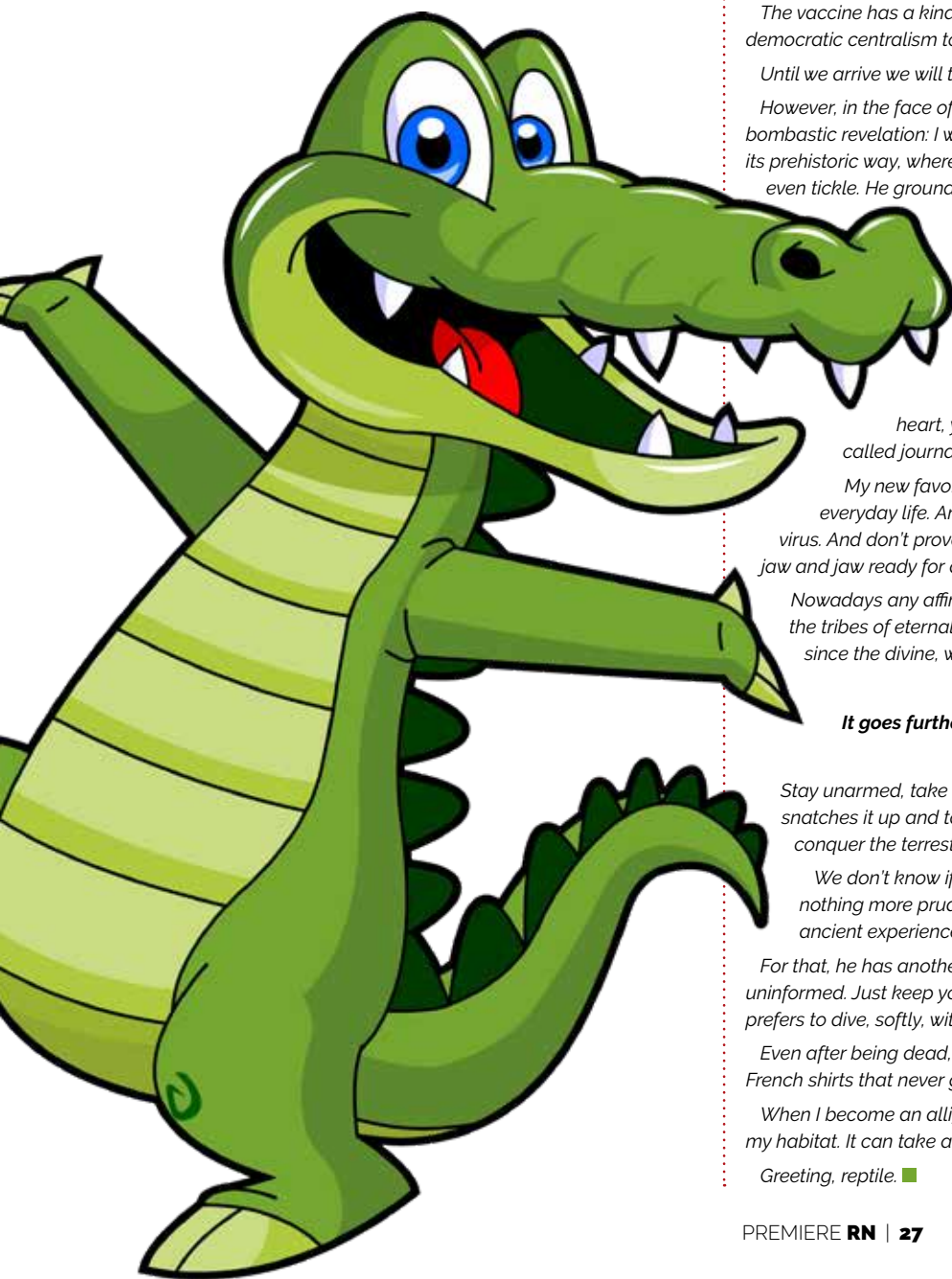
apocalipse atual. Então nada mais prudente do que virar um réptil e aguardar os acontecimentos. Bicho que tem experiência antiga por esses lados do universo. Talvez reconquistar a terra de novo.

Pra isso tem outra e definitiva vantagem em virar um jacaré: o danado não é desinformado. Fica só com os olhos de fora, só observando. Ao perceber alguma investida desagradável ele prefere mergulhar, de mansinho, sem fazer marola. Agora, invente mergulhar junto!

Até depois de morto virar jacaré pode ser vantajoso e aparecer todo orgulhoso nas camisas francesas que nunca deixam a moda.

Ao virar um jacaré eu não vou precisar de vacina se morder o gado intolerante que tentar atravessar meu habitat. Pode levar uma mordida letal.

Saudação, réptil. ■



I want to become an alligator

Today I complete the twenty-eighth day of the first dose of Coronavac. So, for all the articles, paragraphs and items of the code of hope, I should receive the second dose until today. And, who knows, gain greater immunity against the pandemic that wrecks the world, freedom, fraternal coexistence between equals and unequals, meeting, hugging, kissing, simply shaking hands, affection, conversation pure. It destroys the way you learned to live.

"And life, and life what it is, tell me, my brother".

I should take the second dose today.

On this day, which should be all special, I am informed that there was a lack of vaccine, that I will not gain immunity and that, if I want to, I have to wait a few more days.

The imprecision of how many days is a modern instrument of torture. Then I ran to read, watch, listen to everything that is news about it. In addition to receiving 2.532 calls from generation friends who are in greater agony than mine. Yes, I'm less anxious as I made a wise decision.

After I explain. Calm.

In this news, a "scientist" (in fact, as Brazil has produced "scientists" recently), says that the deadline is the twenty-eighth day. Since I don't have the vaccine, I can write in English from Oxford: I was chipped.

One health secretary – stunned and confused – says it could be as late as the fifteenth day after the deadly deadline. That the Chinese vaccine has oriental patience and will still have an effect.

Another assures that he spoke with Butatan and the institute guaranteed that he can take the second dose until the thirtieth day after the twenty-eighth.

Look at the confusion I'm in.

The vaccine has a kind of compliant immunizer and the virus must have been trained in democratic centralism to obediently wait for the decision from above.

Until we arrive we will take it. They are going to stick in other holes.

However, in the face of all these uncertainties, I made the decision and now I will make the bombastic revelation: I want to become an alligator. An excellent characteristic of the animal is its prehistoric way, where the viruses that it knew and lived with, for thousands of years, did not even tickle. He ground his teeth and still cries slyly.

The animal has nocturnal habits. He is a bohemian of nature.

By day, do you know what he does?

He joins the duck and spends all the time sunbathing, dozing, opens one eye and closes the other so as not to get tired. Tame life, on the riverside, in paradise islands. They say he's a cold-blooded animal. I'll still check. It is a great way to face today's apocalyptic world. Warm-blooded it warms your head too much, popcorns your

heart, your veins explode every time you turn on the TV and watch a program called journalism.

My new favorite bad guy has thick skin and pimple to withstand the beatings of everyday life. And then a threat doesn't even penetrate the armor. Imagine a gallant virus. And don't provoke that you can receive a deadly fit from a row of tapered teeth, with jaw and jaw ready for defense and pro-attack.

Nowadays any affirmation or even information, fact, that will contradict the narrative of the tribes of eternal hatred and of all colors, you will need these instruments of protection, since the divine, with the closing of the temples, you are forbidden to receive.

It goes further now that the Holy Father said that the Brazilian has no salvation.

Stay unarmed, take a fool and you are gone. Jacaré seems to be silly. But, if he falters, he snatches it up and takes it to the depths. As is suspected, reptiles were the first animals to conquer the terrestrial environment.

We don't know if there will be land or people after this current apocalypse. So there is nothing more prudent than to become a reptile and wait for the events. Animal that has ancient experience on these sides of the universe. Maybe take the land back.

For that, he has another and definite advantage in becoming an alligator: the damned is not uninformed. Just keep your eyes out, just watch. Upon noticing any unpleasant onslaught, he prefers to dive, softly, without making a splash. Now, invent diving together!

Even after being dead, becoming an alligator can be advantageous and appear all proud in French shirts that never go out of style.

When I become an alligator, I won't need a vaccine if I bite intolerant cattle that try to cross my habitat. It can take a lethal bite.

Greeting, reptile. ■



PARA ALÉM DE UM MESTRE DA FOTOGRAFIA

Por Márcio de Lima Dantas

Professor do Departamento de Letras de UFRN

O riundo do Ceará, veio residir em Mossoró, aqui permanecendo e trabalhando até o final de sua vida. Suas fotografias deixavam entrever um indivíduo ancho nos limites estabelecidos pela vida. A maneira como gostaria que fosse representado pela posteridade o conduziu a se fazer fotografar com seus atributos: o material fotográfico parecia relacionar o sentido que deu à vida, ou seja, o predomínio do sentido visão sobre os demais sentidos, plasmando-se no ato de produzir retratos do seu entorno. Eis o sal que neutraliza o insosso dos dias. Não trabalhava por obrigação, mas por uma necessidade interior de registrar deu derredor, opondo-se ao movimento de Cronos, que faz e desfaz.

Ao carbonizar tempo e espaço, fez transcender os habitantes da polis e sua paisagem, bem como detalhes e objetos prosaicos que passam impunes ao expectador pouco atento ao que o circunda. Manuelito estancava o tempo, não parece inconsciente, na medida em que mudou de assinatura, nas fotos, ao longo da sua atividade de fotógrafo. Também fazia registrar, em

lápiz grafite, o nome da pessoa ou o lugar, no verso da foto, esmero registrando o que o sopro inexorável e violento do tempo, em seu despotismo, outorga sobre os seres e a paisagem.

De estatura baixa, elegantemente vestido em linho, como era feito no seu tempo, auto-representava-se como indivíduo que lançava à posteridade sua vasta produção, nada aguardando de resposta, como sucede com todo grande artista que se sente grávido de futuro. O presente é onde os olhos contemplam e registram, a labuta na qual espanta o passar dos dias e sopra para longe o ócio não criativo. Com efeito, há uma sobriedade com laivos de indiferença em tudo o que registrou no papel.

Vamos às assinaturas? Após a instalação do Ateliê O Manuelito, assinava as fotos, em baixo-relevo, como espécie de carimbo, em



maiúsculas, como propriedade de um estabelecimento comercial: O MANUELITO, caracterizando ausência de uma personalidade. Em seguida, vem Munuelito, em letra cursiva, já definindo-se uma autoria. Finalmente, Manuelito, em letra cursiva e visivelmente dotado de uma grafia que provavelmente estava relacionada com sua letra. Eis o fotógrafo, com sua dignidade. Caminho sem volta. Entrou na vera

vereda do que sempre quis ser: autor, dizendo-se de si um artista, um mestre da fotografia.

Conquanto envelhecido, fez-se fotografar com suas companheiras de uma vida toda: o material fotográfico que trespassava seu corpo inteiro, sugerindo que imprimira à sua existência um sentido, uma justificativa, e se a existência precede a essência (Sartre), escolheu por meio do talento, que ninguém ousa duvidar, contemplar o mundo dos humanos, com sua diversidade, imprimindo uma mundividência desprovida de caricaturas ou preconceitos de classes. Havia uma ordem interior que o mandava registrar o que se encontrava estático ou dinâmico no seu entorno de 360°. Ousara romper com a etiqueta das classes dominantes e com as aparências e hipocrisia da classe média.

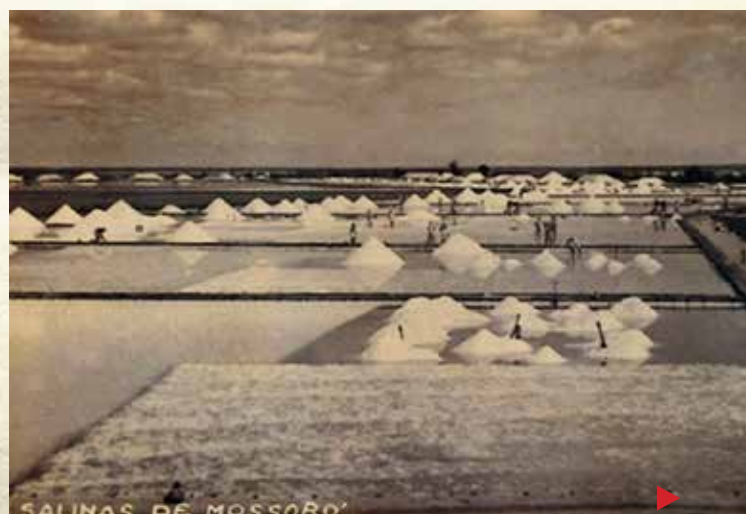
Há uma coisa peculiar à fotografia, é o

registro de uma contingência, algo que não se repetirá na realidade, registro de um instante, algo que só aconteceu uma vez. O fotógrafo, num gesto amoroso, triunfa sobre o tempo, imprime nos álbuns uma data, coleciona as diversas fases de um indivíduo. Sabe da opulenta alegria quando se apropriou de um momento feliz, de um instante oportuno, o que os gregos chamavam de Kairós. E depois de muito tempo, lá onde o longe folga seu orgulho e sua submissão paciente de habitar o âmbito passageiro do presente, aqueles que cultuam a deusa Mnemósine, os retratos permitirão o assomo do que fora, num ato assemelhado a uma prática religiosa, preso ao silêncio plácido da contingência lapidificada.

Tudo interessou a Manuelito. Retratos de crianças na primeira comunhão, de formatura, concentrações políticas, inaugurações, enchentes do rio Mosso-

ró, prédios, escolas, ruas, mas também o cotidiano dos excluídos, vivendo à margem do rio que banha a cidade. Conferindo à sua representação, um caráter etnográfico, histórico, sociológico, semiótico, sem nunca perder de vista o inquirir do temperamento quando dos retratos individualizados em estúdio. Tenho uma vaga impressão que levava tempo para captar o momento no qual alguém num lapso de segundos retirava a máscara demandada pelo rito do cotidiano.

Isso mesmo. Conseguia, num secreto prazer, a apreensão do instante no qual uma psicologia estampa seu contorno, por meio do olhar e da curva dos lábios, arrefecendo a pose, dando a conhecer um lampejo de verdade interna que talvez em poucos segundos tornará à máscara exigida pela vida em sociedade. Sem se dar conta que a objetiva,

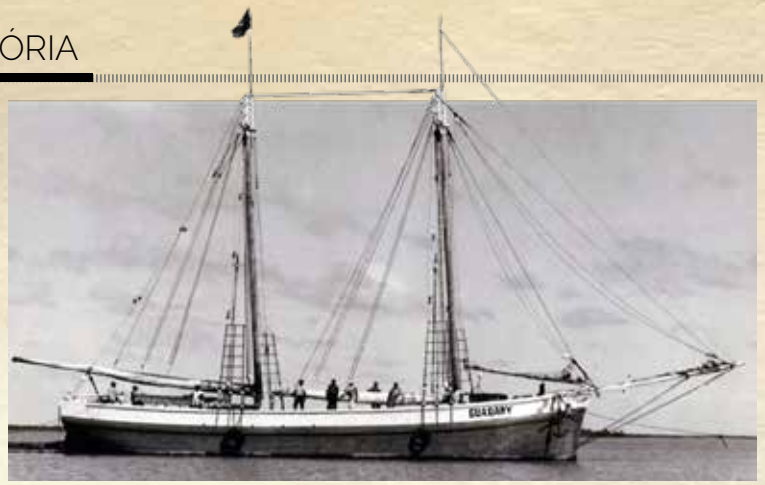


e quem estava por trás, já captara o desenho de uma autenticidade.

Interior e exterior. Nada ficou imune (impune?). Cumpriu uma ordem que assomava das entranhas. Se havia os retratos como meio de vida, também houve as belas fotos, com seu claro escuro exato, dos carnaubais ao redor da cidade, das salinas. Desse modo, inventariou e documentou a cidade a qual veio habitar, sabendo da impermanência das coisas. Havia uma espécie de pressa em registrar (mas não havia quando de esperar o bom momento) a soberania do instante que se esvai. Manuelito parecia ter muito medo da morte. Manuelito quis insculpir seu nome na eternidade. Manuelito logrou êxito: deu sentido à sua vida, desafiando a morte, através de retratos detentores de uma sensibilidade universal.

Um certo retrato colorido, já envelhecido, com seus objetos, proporciona uma leitura de alguém que sente que cumpriu uma forma de vida que estava associada a seu temperamento. Parece contente, com um semblante estóico. Embora não sorria, como, via de regra, sucede com os retratos de idosos. Contudo, o brilho opaco dos olhos e a curva da boca desenhavam uma fisionomia de quem nada mais espera, pois cumpriu o dever que se autoneomeou com mestria, curiosidade, e involuntariamente registrou com propriedade plena (posse, uso, gozo e disposição) uma cidade, seu cotidiano e seus habitantes. ■

MANUELITO: BEYOND A MASTER OF PHOTOGRAPHY



Originally from Ceará, he came to live in Mossoró, staying and working here until the end of his life. Photographs of him gave a glimpse of an individual who was deep within the limits established by life. The way he would like it to be represented by posterity led him to make himself photograph with his attributes: the photographic material seemed to relate the meaning it gave to life, that is, the predominance of the sense of vision over the other senses, taking shape in the act of produce portraits of your surroundings. Here is the salt that neutralizes the bland of days. He did not work out of obligation, but because of an inner need to register, he went around, opposing the Cronos movement, which does and undoes.

By carbonizing time and space, he transcended the inhabitants of the polis and its landscape, as well as details and prosaic objects that go unpunished to the viewer who is not very attentive to his surroundings. Manuelito stopped time, he does not seem unconscious, as he changed his signature, in the photos, throughout his activity as a photographer. He also recorded, in graphite pencil, the name of the person or place, on the back of the photo, carefully registering what the inexorable and violent breath of time, in its despotism, bestows on beings and the landscape.

Small in stature, elegantly dressed in linen, as was customary in his time, he represented himself as an individual who launched his vast production to posterity, waiting for nothing to be answered, as happens with every great artist who feels pregnant with a future. The present is where the eyes contemplate and record, the toil in which it amazes the passing of days and blows away the non-creative leisure. Indeed, there is a sobriety with hints of indifference in everything he recorded on paper.

Shall we subscribe? After the installation of Ateliê O Manuelito, he signed the photos, in low relief, as a kind of stamp, in capital letters, as the property of a commercial establishment: O MANUELITO, characterizing the absence of a personality. Then comes Munuelito, in cursive, already defining an authorship. Finally, Manuelito, in cursive handwriting and visibly endowed with a spelling that was probably related to his handwriting. Here is the photographer, with his dignity. No return path. He entered the path of what he always wanted to be: authorial, claiming to be an artist, a master of photography.

Although aged, he made himself photographed with his lifelong companions: the photographic material that pierced his entire body, suggesting that he had given his existence a meaning, a justification, and if existence precedes the essence (Sartre), he chose of talent, which no one dares to doubt, to contemplate the world of humans, with its diversity, imprinting a worldview devoid of caricatures or class prejudices. There was an inner order that told him to register what was static or dynamic in his 360° surroundings. He had dared to break with the etiquette of the ruling classes and with the appearances and hypocrisy of the middle class.

There is something peculiar to photography, it is the re-

cord of a contingency, something that will not be repeated in reality, a record of an instant, something that only happened once. The photographer, in a loving gesture, triumphs over time, prints a date on the albums, collects the different phases of an individual. He knows of the opulent joy when he appropriated a happy moment, an opportune moment, what the Greeks called Kairós. And after a long time, where far away his pride and his patient submission to inhabit the transitory scope of the present, those who worship the goddess Mnemosyne, the portraits will allow the assumption of what was outside, in an act similar to a religious practice, imprisoned to the placid silence of polished contingency.

Everything interested Manuelito. Portraits of children in the first communion, graduation, political gatherings, inaugurations, floods of the Mossoró River, buildings, schools, streets, but also the daily life of the excluded, living on the riverbank that bathes the city. Giving their representation an ethnographic, historical, sociological, semiotic character, without ever losing sight of the inquiring of temperament in individualized portraits in the studio. I have a vague impression that it took time to capture the moment when someone in a matter of seconds removed the mask demanded by the daily rite.

That's right. He was able, in a secret pleasure, to apprehend the moment in which a psychology prints its contour, through the look and the curve of the lips, cooling the pose, making known a flash of internal truth that perhaps in a few seconds will make the mask demanded by life in society. Without realizing that the lens, and whoever was behind it, had already captured the design of an authenticity.

Interior and exterior. Nothing was immune (unpunished?). She carried out an order that loomed from the bowels. If there were portraits as a way of life, there were also the beautiful pictures, with their exact dark light, of the carnaubais around the city, of the salt flats. In this way, he inventoried and documented the city in which he came to live, knowing the impermanence of things. There was a kind of hurry to register (but there was no time to wait for the good moment) the sovereignty of the moment that vanishes. Manuelito seemed to be very afraid of death. Manuelito wanted to inspect his name in eternity. Manuelito succeeded: he gave his life meaning, defying death, through portraits with a universal sensibility.

A certain colored portrait, already aged, with its objects, provides a reading of someone who feels that he has fulfilled a way of life that was associated with his temperament. He looks happy, with a stoic countenance. Although he does not smile, as, as a rule, he does with portraits of the elderly. However, the opaque brightness of the eyes and the curve of the mouth draw a physiognomy of those who expect nothing more, as they fulfilled the duty that called themselves with mastery, curiosity, and involuntarily registered with full property (possession, use, enjoyment and disposition) a city, its daily life and its inhabitants.

Seu condomínio com o que há de **mais moderno em segurança eletrônica**



Conheça o serviço de Portaria autônoma



O interfone tocou? o morador
atende de onde estiver dando
autonomia e praticidade



Aplicativo
de controle



Abertura
por tag



Sistema por
biometria

Tecnologia e soluções em segurança é com a FIBERTEC!


FIBERTEC
TECNOLOGIA E SOLUÇÕES EM SEGURANÇA

Agende agora uma visita!

 **3608-5297**

R. Mis. Joel Carlson, 1870 - Capim Macio, Natal - RN

Junno e a Harley-Davidson®

APAIXONADOS PELO MOTOCICLISMO, OS HARLEYROS IKE E JUNNO SE ASSOCIAM À MARCA PARA RETRATAR AS VERDADEIRAS PAIXÕES, VONTADES E DESEJOS DE UM ENTUSIASTA DA HARLEY-DAVIDSON®

A experiência de pilotar uma Harley-Davidson® é um dos diferenciais da marca. Por estar fundamentada em sentimentos pessoais, sensações únicas e experiências genuínas, nada melhor que os próprios clientes da marca para transmitir essas experiências. Para isso, a Harley-Davidson® do Brasil anuncia a criação do título de "Piloto Oficial Harley-Davidson® do Brasil", que contará com entusiastas da marca para gerar conteúdos exclusivos para a H-D® por meio das redes sociais.

Apasionados por motocicletas a combustão tradicionais, como as Softail® e Touring, admiradores dos 118 anos de história da icônica marca de Milwaukee e praticantes do estilo de vida de quem vive ativamente a eterna busca pela aventura, os harleyros Ike Levy e Junno Andrade foram selecionados para essa parceria e passam a ser os

novos "Pilotos Oficiais Harley-Davidson® do Brasil".

Ike Levy tem 45 anos de idade, é fotógrafo, influenciador de lifestyle, pai da Nina e do Tony. Nascido na cidade de São Paulo, começou sua carreira na fotografia em 1998, fotografando automobilismo no Estados Unidos. De volta ao Brasil, produziu 15 exposições fotográficas, além de capas de CDs, DVDs, livros e retratos de personalidades.

"Aos 40 anos, passei a gerar conteúdo sobre carros, motos, barbearias, alfaiataria, viagens, cultura e bem-estar. Hoje, aos 45, aceito um convite maravilhoso, o de ser Piloto Oficial da Harley-Davidson® do Brasil", declara Ike Levy. "Lembro-me da emoção da primeira Harley que pilotei. Uma Sportster® Iron 883, quando eu tinha vinte e poucos anos. Fui comprar outra moto, e o vendedor disse: 'Ike, essa H-D é a sua cara'. Me ofereceu para fazer um test ride. Eu acelerava a moto e o coração acelerava junto com uma sensação indescritível. Dentre os meus pensamentos um se destacava: estou numa moto igual a do Elvis Presley! O financiamento foi aceito e assim





começou a minha história com a moto que me levou para todos os lugares durante alguns anos... hoje posso compartilhar dessa paixão com verdade e propriedade. Nos vemos na estrada!".

Junno Andrade, paulistano de 57 anos de idade, é ator, músico, cantor, compositor e Harleyro de corpo e alma. Publicitário de formação, iniciou sua carreira artística há mais de 30 anos. Em 1988 a gravadora Sony Music (CBS) lançou o seu primeiro LP. Nos anos seguintes foi contratado pela RGE e EMI. No total, foram 3 álbuns apenas como intérprete. Com o sucesso, Junno Andrade participou de vários programas de Rádio e TV do Brasil, entre eles, o programa Hebe Camargo, Xuxa, Viva à noite, Silvio Santos e Milk Shake, apresentado por Angélica. Junno começou a ser procurado por grandes artistas como Zezé di Camargo e Luciano, Chitãozinho e Xororó, Christian e Ralf, Radio Taxi, Joana, Raça Negra entre outros para gravarem suas músicas. Ele explodiu como compositor com a música "Amor de Novela" do álbum "O Sonhador" de Leandro e Leonardo. Foram mais de 3 milhões de cópias vendidas. Hoje tem um lugar de destaque no mercado fonográfico como autor/compositor.

"Para mim não existe no planeta uma marca de motocicleta tão emblemática. É o sonho de qualquer menino e a realização de um homem. Quando ligo minha Harley, mergulho numa outra dimensão, me transporto para um mundo onde só existe o vento, o barulho do motor e o asfalto, onde só importa o acelerador e a melhor curva. Os problemas não me alcançam e quando desligo o motor e abaixo o pedal de descanso, me despeço sorrindo do moleque cheio de vida que me espera para o próximo rolê! Não sou apenas um motociclista, sou um Harleyro!", declara Junno Andrade.

Ike Levy e Junno Andrade, verdadeiros representantes do estilo de vida incentivado pela Harley-Davidson®, retratando as verdadeiras paixões, vontades e desejos de um entusiasta da marca. Acompanhe pelo Instagram: @HarleyDavidsondoBrasil, @IkeLevy e @JunnoAndrade.

Como forma de comemorar essa união com os novos "Pilotos Oficiais Harley-Davidson® do Brasil", já realizamos o primeiro conteúdo juntos, no qual os dois entraram no jogo das experiências proporcionados aos clientes da H-D, para inspirar as pessoas a pegar a estrada e fugir da rotina, entrando na brincadeira do Rider Challenge, campanha em que são propostos diversos rides pelos Chapters Locais das concessionárias H-D®, respeitando sempre as normas de segurança em vigor durante a pandemia, naturalmente.

As motocicletas da Harley-Davidson do Brasil estão disponíveis para um exclusivo Test Ride em toda a rede de concessionárias autorizadas da marca no País, de acordo com a disponibilidade dos modelos na rede e seguindo as recomendações dos governos estaduais e municipais em relação aos cuidados com a saúde. Para registrar seu interesse, acesse o site https://testrides.harley-davidson.com/pt_BR e inscreva-se. Encontre a loja Harley-Davidson mais próxima em <https://www.harley-davidson.com/br/pt/tools/find-a-dealer.html>. Confira as ofertas do mês em <https://www.harley-davidson.com/br/pt/tools/offers.html>. ■

SOBRE A HARLEY-DAVIDSON

Harley-Davidson, Inc. é a empresa controladora da Harley-Davidson Motor Company e da Harley-Davidson Financial Services. Nossa visão: Construindo nossa lenda e liderando nossa indústria por meio da inovação, evolução e emoção. Nossa missão: Mais do que construir máquinas, defendemos a busca atemporal por aventura. Liberdade para a alma.

Desde 1903, a Harley-Davidson tem definido a cultura da motocicleta com uma gama em expansão de motocicletas de ponta, distintas e personalizáveis, além de experiências de pilotagem e acessórios, equipamentos e roupas de pilotagem excepcionais.

Harley-Davidson Financial Services fornece financiamento, seguros e outros programas para ajudar a colocar os motociclistas da Harley-Davidson na estrada. Saiba mais sobre como a Harley-Davidson está construindo a próxima geração de motociclistas em <https://www.harley-davidson.com.br>

JUNNO AND HARLEY DAVIDSON

The experience of riding a Harley-Davidson® is one of the differentials of the brand. Because it is based on personal feelings, unique sensations and genuine experiences, nothing better than the brand's own customers to transmit these experiences. To this end, Harley-Davidson® do Brasil announces the creation of the title of "Official Pilot Harley-Davidson® do Brasil", which will count on brand enthusiasts to generate exclusive content for H-D® through social networks.

Passionate about traditional combustion motorcycles, such as Softail® and Touring, admirers of the 118-year history of the iconic Milwaukee brand and practitioners of the lifestyle of those who actively live the eternal quest for adventure, harleyros Ike Levy and Junno Andrade were selected for this partnership and become the new "Official Harley-Davidson® Pilots in Brazil".

Ike Levy is 45 years old, is a photographer, lifestyle influencer, father of Nina and Tony. Born in the city of São Paulo, he started his photography career in 1998, photographing motorsport in the United States. Back in Brazil, he produced 15 photographic exhibitions, in addition to covers for CDs, DVDs, books and portraits of personalities.

"At 40, I started to generate content about cars, motorcycles, barber shops, tailoring, travel, culture and well-being. Today, at 45, I accept a wonderful invitation, that of being an Official Pilot of Harley-Davidson® do Brasil", declares Ike Levy. "I remember the thrill of the first Harley I rode. A Sportster® Iron 883, when I was in my early twenties. I went to buy another bike, and the seller said: 'Ike, that H-D is your face'. He offered me to do a test ride. I accelerated the bike and my heart accelerated along with an indescribable sensation. Among my thoughts, one stood out: I'm on a motorcycle like Elvis Presley's! The financing was accepted and that's how my story started with the bike that took me everywhere for a few years... today I can share that passion with truth and propriety. See you on the road! "

Junno Andrade, 57 years old from São Paulo, is an actor, musician, singer, composer and Harleyro body and soul. A trained publicist, he started his artistic career more than 30 years ago. In 1988 Sony Music Records (CBS) released his first LP. In the following years he was hired by RGE and EMI. In total, there were 3 albums just as a performer. With the success, Junno Andrade participated in several programs of Radio and TV of Brazil, among them, the program Hebe Camargo, Xuxa, Viva at night, Silvio Santos and Milk Shake, presented by Angélica. Junno began to be sought out by great artists such as Zezé di Camargo and Luciano, Chitãozinho and Xororó, Christian and Ralf, Radio Taxi, Joana, Raça Negra among others to record their music. He exploded as a composer with the song "Amor de Novela" from the album "O Sonhador" by Leandro and Leonardo. More

than 3 million copies were sold. Today he has a prominent place in the phonographic market as an author / composer.

"For me, there is no such emblematic motorcycle brand on the planet. It is the dream of any boy and the fulfillment of a man. When I turn on my Harley, I dive into another dimension, I move to a world where there is only wind, engine noise and asphalt, where only the accelerator and the best corner matter. Problems do not reach me and when I turn off the engine and lower the rest pedal, I say goodbye smiling to the boy full of life that awaits me for the next ride! I'm not just a motorcyclist, I'm a Harleyro! ", Says Junno Andrade.

Ike Levy and Junno Andrade, true representatives of the lifestyle encouraged by Harley-Davidson®, portraying the true passions, desires and desires of a brand enthusiast. Follow on Instagram: @HarleyDavidsondoBrasil, @IkeLevy and @JunnoAndrade.

As a way to celebrate this union with the new "Official Harley-Davidson® Drivers from Brazil", we have already produced the first content together, in which the two entered the game of experiences provided to HD customers, to inspire people to hit the road and escape from the routine, joining in the fun of the Rider Challenge, a campaign in which several rides are proposed by the Local Chapters of the HD® dealerships, always respecting the safety rules in force during the pandemic, of course.

Harley-Davidson do Brasil motorcycles are available for an exclusive Test Ride in the entire network of authorized dealers of the brand in the country, according to the availability of the models on the network and following the recommendations of state and municipal governments in relation to care with the health. To register your interest, go to https://testrides.harley-davidson.com/pt_BR and sign up. Find the nearest Harley-Davidson store at <https://www.harley-davidson.com/en/pt/tools/find-a-dealer.html>. Check out the offers of the month at <https://www.harley-davidson.com/en/pt/tools/offers.html>.

ABOUT HARLEY-DAVIDSON

Harley-Davidson, Inc. is the parent company of Harley-Davidson Motor Company and Harley-Davidson Financial Services. Our vision: Building our legend and leading our industry through innovation, evolution and emotion. Our mission: More than building machines, we defend the timeless quest for adventure. Freedom for the soul.

Since 1903, Harley-Davidson has defined motorcycle culture with an expanding range of cutting-edge, distinctive and customizable motorcycles, as well as riding experiences and accessories, equipment and exceptional riding clothes.

Harley-Davidson Financial Services provides financing, insurance and other programs to help get Harley-Davidson riders on the road. Find out more about how Harley-Davidson is building the next generation of bikers at <https://www.harley-davidson.com.br> ■

CURTA A VIDA NO CIDADE JARDIM



O lugar ideal para curtir a vida com a família está perto de você.
Nossos corredores são amplos e arejados naturalmente.
Praticidade para o seu dia, alegria para toda a família.

A MAGIA DA RIQUEZA

Por Mago Zeus

SER PRÓSPERO É UM DIREITO DE NASCENÇA SEU

Você acha que alguns nascem para ser pobre, outros para ser ricos? Acha que nada pode melhorar a sua situação financeira? Acha que para ser rico, ter prosperidade, é necessário trabalhar como louco? Acha que pai pobre, filho pobre, sempre? Acha que riqueza é uma questão de sorte? Então este texto fará você quebrar paradigmas.

Irei mostrar como você pode ser rico antes de ter dinheiro e com algumas simples ferramentas poderá mudar positivamente para sempre a sua vida.

Em primeiro lugar você precisa saber que a Magia da Riqueza é a arte ou ciência da manipulação mental em prol dos seus desejos profissionais e financeiros.

AGORA VAMOS AS FERRAMENTAS MÁGICAS:

O Pensamento aplicado: Buda já dizia: "o homem é aquilo que ele pensa", mostrando que seus pensamentos determinam suas ações. Portanto, saber manipular seus pensamentos para que eles façam sua realidade de acordo com a sua vontade, é a primeira ferramenta poderosa que você pode usar na prática da Magia da Riqueza.

A Afirmiação positiva é a prática do pensamento positivo e da promoção de uma crença escrevendo declarações ou frases no tempo presente. É o processo de repetir novos pensamentos e imagens para reconectar a mente subconsciente para o sucesso e a riqueza. Para que essa técnica seja eficaz, repita um conjunto de afirmações ou frases positivas, vinculando-as a um sentimento específico.

A Meditação é uma ferramenta para treinar a mente subconsciente. Envolve concentrar-se em um único pensamento, objetivo ou atividade, enquanto controla a respiração para atingir a estabilidade mental, emocional e espiritual. Por meio da meditação, você pode desenvolver seu foco que abrirá as portas para oportunidades na sua vida. O cérebro é muito poderoso, e os pensamentos que se repetem ao longo de um período de tempo podem se transformar em realidade.

A Visualização criativa é, juntamente com a meditação, uma das duas principais ferramentas disponíveis para a prática da Magia da Riqueza, permitindo que ele evolua, tanto no caminho mágico, quanto no caminho espiritual.

Agora que sabemos os conceitos das principais ferramentas para realizarmos a Magia da Riqueza, vamos praticá-la.





Pegue um papel e escreva tudo de positivo que você deseja que aconteça na sua vida, ou seja, escreva afirmações positivas uma abaixo da outra. Leia tudo atentamente para que seus desejos estejam agora em sua mente.

Veja o exemplo abaixo:

- *Eu estou disponível para receber as coisas boas da vida. Eu atraio prosperidade de todo o tipo porque sou merecedora.*
- *Eu tenho consciência do meu valor, os meus pensamentos são grandiosos e eu permito-me aceitar e receber todas as coisas boas da vida.*
- *A vida é maravilhosa. Eu sinto-me confiante e atraio riqueza de formas esperadas e inesperadas.*
- *As oportunidades surgem por todo o lado. Eu sou merecedora e atraio tudo o que é bom.*
- *O dinheiro é uma energia, que pode ser utilizada para criar um novo mundo com novas oportunidades, eu mereço receber dinheiro abundantemente.*
- *É um enorme prazer gerir o dinheiro com sabedoria. O dinheiro flui abundantemente para mim. Guardo uma parte e gasto algum.*
- *Eu sinto uma enorme gratidão por toda abundância que flui para a minha vida. Eu abro-me prosperidade ilimitada.*
- *A cada dia que passa a vida supre mais e melhor todas as minhas necessidades com grande abundância. Eu confio na vida.*
- *Eu atraio todo o tipo de riqueza. Eu recebo qualquer tipo de prosperidade abundantemente.*
- *Lidar com o dinheiro é uma bênção, que pode transformar-se em apoio de projetos para os mais necessitados. Eu ganho dinheiro abundantemente e sou altruísta.*
- *Eu irradio sucesso, prosperidade e riqueza. Tudo flui até mim.*
- *No meu dia à dia expresso sentimentos de gratidão por toda a abundância e bênçãos na minha vida. A cada instante a vida me concede novas e maravilhosas surpresas.*



Medite um pouco sobre a frase que mais o impactou e em seguida inicie os passos da visualização mágica a seguir:

1. **Auto imagem positiva.** Neste momento pare a leitura e crie uma auto imagem positiva, na qual se veja exatamente como o tipo de pessoa que deseja ser e viver: com saúde, dinheiro, sucesso, felicidade, beleza, elegância, amigos e oportunidade de sucesso.
2. **Imagine o objetivo alcançado** – Sinta...Curta...Alegre-se. Sorria...sinta seu corpo a vontade, com sensação e bem estar.
3. **Amplie o objetivo imaginado** com uma ação física real ou imaginária, unindo o mundo interno ao externo, por exemplo, toque o dedo indicador no centro da sua testa e neste momento conte de 1 a 4, segurando a respiração e veja a imagem deste objetivo. Depois solte contando de 1 a 4, falando dos benefícios deste objetivo alcançado.
4. **Silêncio** - Evite falar a respeito do seu trabalho interno, sua criação, porque isso dissipa as suas energias internas. Não diga nada a ninguém. É comum quando ficamos agitados, para nos acalmarmos, falar sobre o que se está sentindo. Segure firme. Deixe só com você.
5. **Visualize coisas diretamente ligadas ao seu objetivo.** Visualize, enxergando da maneira como elas devem ser.
6. **Sinta antecipadamente a satisfação emocional do objetivo alcançado.** Pode suspirar: haaaaaaa!!!!!!

Pronto abra os olhos e siga a vida normal.

Pronto, agora o multiverso entendeu o seu recado e estará trabalhando ao seu favor corretamente.

MAGO ZEUS pode ser contratado para palestras sobre magia da riqueza, consultas oraculares, mapas numerológicos, cursos de formação em magia, consultoria espiritual e trabalhos mágicos pelo **WhatsApp: 55 84 9 9814 1241**

Livros e cursos dado pelo Mago Zeus:

Livros:

- A Suprema Ordem da Vida
- O breviário LTP
- O Livro de preces e rituais LTP
- O manifesto LTP

Cursos:

- Maratona da Riqueza
- Formação de Magos
- Formação de Sacerdotisas
- Sigilização Magicka



THE MAGIC OF WEALTH - TO BE PROSPEROUS IS YOUR BIRTHRIGHT

Do you think some are born to be poor, others to be rich? Do you think that nothing can improve your financial situation? Do you think that to be rich, to have prosperity, you have to work like crazy? Do you think that poor father, poor son, always? Do you think wealth is a matter of luck? Then this text will make you break paradigms.

I will show you how you can be rich before you have money, and with a few simple tools you can positively change your life forever.

First of all you need to know that Wealth Magic is the art or science of mental manipulation in favor of your professional and financial desires.

Now let's go to the magic tools:

The Applied Thought: Buddha already said, "man is what he thinks he is", showing that your thoughts determine your actions. Therefore, knowing how to manipulate your thoughts so that they make your reality according to your will, is the first powerful tool that you can use in the practice of the Magic of Wealth.

Positive Affirmation is the practice of positive thinking and promoting a belief by writing statements or phrases in the present tense. It is the process of repeating new thoughts and images to reconnect the subconscious mind for success and wealth. For this technique to be effective, repeat a set of positive statements or phrases, linking them to a specific feeling. Meditation is a tool for training the subconscious mind. It involves concentrating on a single thought, goal, or activity while controlling your breathing to achieve mental, emotional, and spiritual stability. Through meditation, you can develop your focus that will open the door to opportunities in your life. The brain is very powerful, and thoughts that are repeated over a period of time can become reality.

Creative Visualization is, along with meditation, one of the two main tools available for practicing Wealth Magic, allowing you to evolve on both the magical and spiritual path. Now that we know the concepts of the main tools for performing Wealth Magic, let's practice it.

Take a piece of paper and write down everything positive that you wish to happen in your life, that is, write positive affirmations one below the other. Read everything carefully so that your wishes are now in your mind. See the example below:

- I am available to receive the good things in life. I attract prosperity of all kinds because I am deserving.
 - I am aware of my worth, my thoughts are great, and I allow myself to accept and receive all the good things in life.
 - Life is wonderful. I feel confident and attract wealth in expected and unexpected ways.
 - Opportunities arise everywhere. I am deserving and attract all that is good.
 - Money is an energy, which can be used to create a new world with new opportunities. I deserve to receive money abundantly.
 - It is a great pleasure to manage money wisely. Money flows abundantly to me. I keep some and spend some.
 - I feel enormous gratitude for all the abundance that flows into my life. I open myself up to unlimited prosperity.
 - Each day life supplies all my needs more and better with great abundance. I trust life.
 - I attract all kinds of wealth. I receive any kind of prosperity abundantly.
 - Dealing with money is a blessing, which can turn into support of projects for those in need. I earn money abundantly and am selfless.
 - I radiate success, prosperity, and wealth. Everything flows to me.
 - In my daily life I express feelings of gratitude for all the abundance and blessings in my life.
- Every moment life gives me new and wonderful surprises.

Take a moment to meditate on the phrase that has the most impact on you, and then begin the steps of the magical visualization below:

1. **Positive self-image.** At this point stop reading and create a positive self-image, in which you see yourself as exactly the kind of person you want to be and live: with health, money, success, happiness, beauty, elegance, friends, and the opportunity to succeed.
2. **Imagine the goal achieved - Feel...Enjoy...Be happy.** Smile... feel your body at ease, with sensation and well being.
3. **Amplify the imagined objective with a real or imaginary physical action, joining the internal world to the external one,** for instance, touch your index finger on the center of your forehead and at this moment count from 1 to 4, holding your breath and see the image of this objective. Then release counting from 1 to 4, talking about the benefits of this goal achieved.
4. **Silence - Avoid talking about your inner work, your creation, because it dissipates your inner energies.** Don't say anything to anyone. It is common, when we get agitated, to calm down, to talk about what you are feeling. Hold tight. Leave it to yourself.
5. **Visualize things directly connected to your objective.** Visualize, seeing them the way they should be.
6. **Feel in advance the emotional satisfaction of the goal achieved.** You can sigh: haaaaaaaaaaaa!!!!!

Now open your eyes and go on with your normal life.

There, now the multiverse has understood your message and will be working in your favor correctly.

Magician Zeus can be hired for lectures on magic of wealth, oracular consultations, numerology charts, training courses in magic, spiritual advice and magical work by WhatsApp: 55 84 9 9814 1241

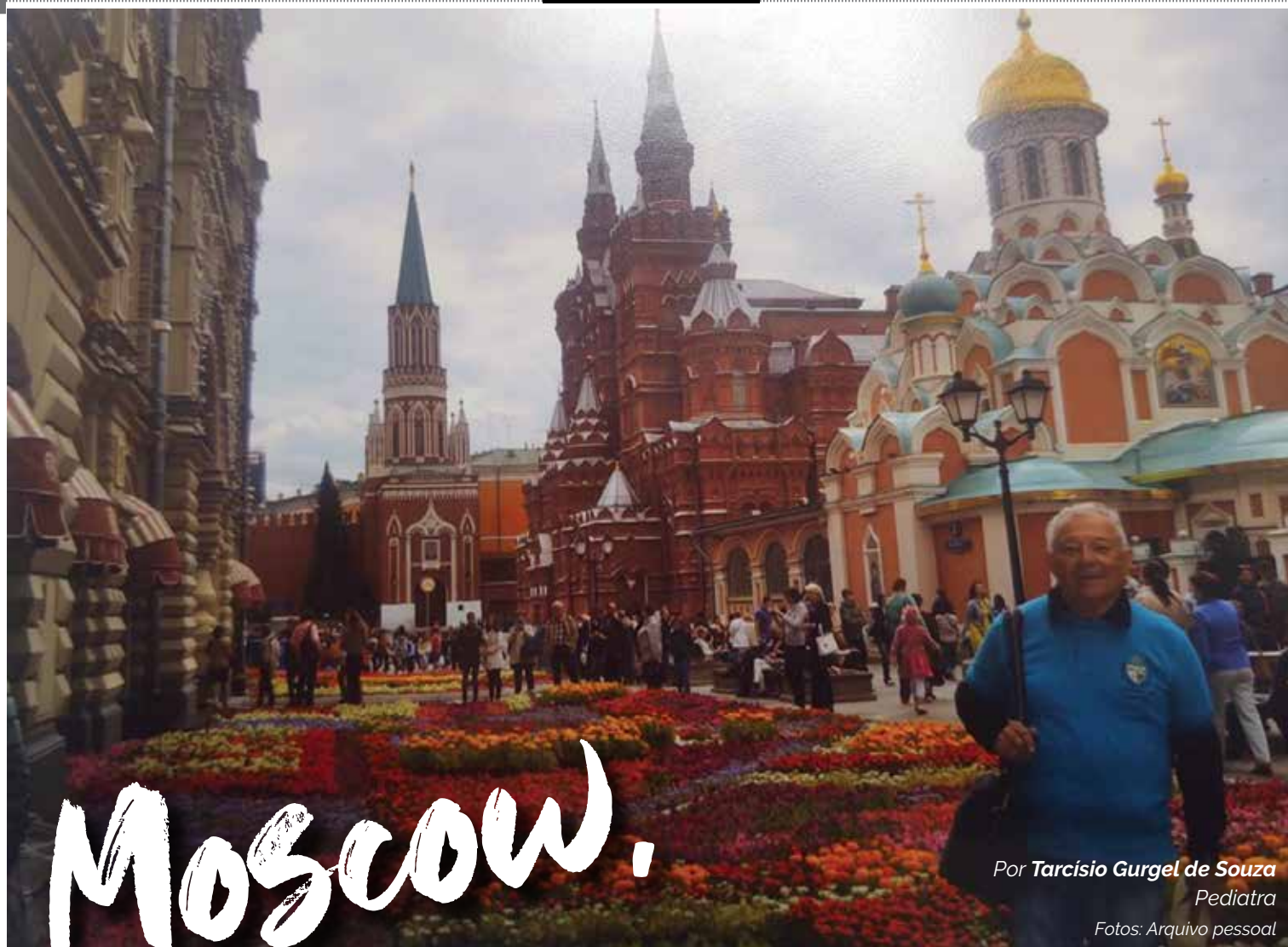
Books and courses given by Magician Zeus:

Books:

The Supreme Order of Life
The LTP breviary
The Book of Prayers and Rituals LTP
The LTP Manifesto

Courses:

Marathon of Wealth
Training of Magi
Training of Priestesses
Magicka Sigilization



Por **Tarcísio Gurgel de Souza**
Pediatra

Fotos: Arquivo pessoal

UM FASCINANTE ENCONTRO MEDIEVAL COM A MODERNIDADE FRENÉTICA

Visitar a capital da Rússia, a cidade de Moscou, sempre foi para mim um objetivo de viajante. Em 2005 tive finalmente essa oportunidade de conhecê-la em um grupo turístico previamente planejado com roteiro despendido.

A capital russa é inquestionavelmente o centro político, econômico e sociocultural do país. Visitá-la para mim foi um encontro harmônico do medieval à modernidade nos tempos atuais. Tal metrópole busca recuperar freneticamente perdas da herança arquitetônica medieval.

O Kremlin (muralha ou fortaleza dentro de uma cidade) é sempre o ponto de partida das excursões à cidade, “stop number one”, acervo fantástico de momentos incríveis, com destaque para catedral de São Basílio (construída entre 1555 e 1561) e o mausoléu de Lenin, onde na oportunidade presenciamos a formal mudança de guarda, na mesma praça do antigo edifício de arsenal das guerras, onde foi construído um centro comercial, com jardins naturais internos que proporcio-

nam uma atração diferente em termos dos grandes shoppings ou galerias do mundo.

TEATRO BOLSHOI

O teatro Bolshoi é onde se localiza a mais antiga companhia de balé do planeta. Lá tivemos a oportunidade de conhecer e assistir a um espetáculo inesquecível. É o segundo maior teatro lírico da Europa, depois do Scala de Milão, na Itália.

Imperdível também não conhecer o famoso metrô da metrópole, embarcando nas profundezas da terra e parando nas belíssimas estações, ricas de extraordinárias esculturas e painéis, com suntuosos lustres de cristal, com destaque para as estações Taganskaya e Komsomolskaya, visitas obrigatórias pelas belezas arquitetônicas e culturais que abrigam.

A preservação das peças nos chamou atenção e a organização do fluxo, com suas inúmeras lojas de produtos artesanais, instaladas em todos os locais e que nos fazem brilhar os



olhos e não resistir em adquirir souvenirs.

Outra visita que não se deve deixar de fazer é na rua Arbat, com suas diversas galerias, bares, restaurantes. Destaco também o convento Novadyévitchy, uma estrutura bem reservada da arquitetura do barroco moscovita do XVII Lolomesnkoe, a casa de verão predileta dos tsares, localizada às margens do rio Moskva. Vale a pena reservar um dia para conhecê-lo e nesse roteiro participar de uma cerimônia formal de bodas russas, onde estivemos como personagens escolhidos pelo grupo, onde fiz o papel do pai da noiva.

Esses foram os principais registros dessa cidade encantadora, rica pelas histórias dos conflitos e hoje, intercorrida à modernidade dos tempos atuais.

MOSCOW: A FASCINATING MEDIEVAL ENCOUNTER WITH FRANTIC MODERNITY

Visiting the capital of Russia, the city of Moscow, has always been a traveler's goal for me. In 2005, I finally had the opportunity to meet her in a tour group previously planned with a detached itinerary.

The Russian capital is unquestionably the country's political, economic and socio-cultural center. Visiting it was a harmonious encounter between medieval and modern times. Such a metropolis frantically seeks to recover losses from the medieval architectural heritage.

The Kremlin (wall or fortress within a city) is always the starting point for excursions to the city, "stop number one", a fantastic collection of incredible moments, with emphasis on the cathedral of Saint Basil (built between 1555 and 1561) and the Lenin's mausoleum, where on occasion we witness the formal change of guard, in the same square as the old arsenal building, where a shopping center was built, with internal natural gardens that provide a different attraction in terms of the world's great shopping malls or galleries.

Bolshoi Theater

The Bolshoi Theater is home to the oldest ballet company on the planet. There we had the opportunity to get to know and watch an unforgettable show. It is the second largest lyrical theater in

Europe, after the Scala in Milan, Italy.

Also not to be missed is the famous metro of the metropolis, embarking in the depths of the earth and stopping at the beautiful stations, rich in extraordinary sculptures and panels, with sumptuous crystal chandeliers, highlighting the Taganskaya and Komsomolskaya stations, mandatory visits for the architectural and cultural beauties that shelter.

The preservation of the pieces caught our attention and the organization of the flow, with its countless shops selling handicraft products, installed in all places, that make our eyes shine and not resist buying souvenirs.

Another visit that should not be missed is on Arbat Street, with its many galleries, bars and restaurants. I also highlight the Novadyévitchy convent, a well-kept structure of the 17th-century Moscow Baroque Lolomesnkoe architecture, the favorite summer home of the tsars, located on the banks of the Moskva River. It is worth reserving a day to get to know him and in this script participate in a formal ceremony for Russian wedding, where we were as characters chosen by the group, where I played the role of the bride's father.

These were the main records of this charming city, rich in the history of conflicts and today, intervened with the modernity of the present times.

Flávio Monte

O LADO EMPRESARIAL E PESSOAL DE QUEM ACREDITA NO FUTURO DA HUMANIDADE

Quem já ouviu falar ou conhece pessoalmente a **loja Artksa Design**, localizada no bairro do Tirol, em Natal, capital do Rio Grande do Norte, além de entrar em contato com a qualidade dos móveis e produtos de decoração oferecidos pela empresa desde 1979, não pode deixar de conhecer também o estilo e o carisma do criador da marca, o empresário Flávio Monte, que está sempre preocupado em oferecer um serviço de excelência e qualidade, com as principais tendências do momento voltados para o mercado de arquitetura e decoração.

UM PASSEIO PELO PERFIL DE FLÁVIO MONTE

Nesta matéria você terá a chance de conhecer um pouco mais do perfil do empresário Flávio Monte e de sua história, tanto empresarial, como profissional. Nasceu na cidade de Maceió, capital de Alagoas. Como seu pai, Menescau Monte, era militar, foi transferido para Natal, onde veio com a família, incluindo o ainda bebê Flávio Monte.

Vir para Natal também foi um resgate de suas origens, já que sua mãe, Selma Lopes Cardoso e grande parte dos seus

familiares, também são originários da capital do Rio Grande do Norte. "Também me orgulho muito de ter recebido o título de Cidadão Natalense pela Câmara Municipal do Natal", disse Flávio Monte.

Foi na capital dos três Reis Magos que ele viveu sua infância, que lembra com muita felicidade, pois eram tempos muito saudáveis, como gosta de dizer. A adolescência viveu em Brasília, ao lado de pessoas de várias origens do Brasil, sendo para ele um período de grande amadurecimento, pois convivia com uma enorme diversidade cultural e foi quando estava no auge da formação de sua personalidade.

"Quando cheguei em Natal em 1976, meus pais compraram a fábrica e loja de móveis Galeria Renascença. Trabalhei com eles até meus 20 anos e já estava no meu segundo ano de faculdade de Biologia. Com certeza, essa experiência deles foi uma grande inspiração para que em 1979 em criasse minha própria loja, a ArtKasa Design, que neste ano de 2021, completa 42 anos de fundação", lembra Flávio Monte, que se tornou um autodidata da arquitetura e decoração.

O empresário resolveu trabalhar com o segmento de móveis de luxo. Na época em que começou a atuar com a Artksa, estava recém casado com sua esposa So-vânia, que ainda hoje divide com ele seu dia a dia pessoal e empresarial. "Na Artksa, ao longo de todos estes anos passamos por vários estilos de móveis, sempre acompanhado as novidades do mercado mundial de móveis e decorações", explica Flávio Monte.

O tino empresarial de Flávio como bom observador do mercado, o levou a trabalhar, além da Artksa Design, que revende multimarcas famosas de todo o Brasil, com as franquias da Sierra Móveis, fábrica



de móveis criada em 1990 na cidade de Gramado, no Rio Grande do Sul e da MAC Móveis, fundada em 1980 em Uberaba, em Minas Gerais, pelos irmãos Márcio e Mauro Assunção Cecílio e que são administradas pelos dois filhos do casal Flávio Monte e Sovânia, Danielle e Rafael.

OS NEGÓCIOS E A PANDEMIA DO CORONAVÍRUS

Para desenvolver seu trabalho neste período de pandemia do coronavírus, Flávio Monte tem feito como vários outros empresários da área, que é se reinventar e buscar novas formas de atuar. "A Artksa, como sempre, tem buscado o melhor para seus clientes. Esse é um momento de fazer adequações nesta atual realidade e estamos conseguindo relativamente bem. Este é o DNA da Artsaka Design", disse Flávio Monte.

Saindo um pouco do seu lado empresário, Flávio Monte espera para o futuro viver em um mundo mais humanizado e que as pessoas se respeitem mais. Para sua empresa, pretende continuar acompanhando as tendências do mercado e oferecendo o melhor serviço para seus clientes. "Estamos sempre enxergando para frente", disse Flávio Monte.



A FAMÍLIA

Para Flávio Monte a família é o maior sentido da sua vida empresarial e pessoal, seu norte para caminhar. "Tenho uma esposa, a Sovânia, que me apoia muito em todos os sentidos e dois filhos maravilhosos, que me ajudam muito nas empresas", disse Flávio Monte, que tem muito orgulho da família que possui.

Contatos:

Artksa Design

Av. Hermes da Fonseca, 568 - Petrópolis, Natal - RN
(84) 99108-0658

Sierra Artksa

Avenida Prudente de Moraes, 1793 - Tirol
Natal - Rio Grande do Norte
(84) 3222-4910

MAC Móveis Natal

Av. Hermes da Fonseca, 901 - Petrópolis, Natal - RN
(84) 2020-1525

FLÁVIO MONTE

Anyone who has heard of or knows personally the Artksa Design store, located in the Tirol neighborhood, in Natal, capital of Rio Grande do Norte, in addition to getting in touch with the quality of furniture and decorative products offered by the company since 1979, cannot also fail to get to know the style and charisma of the brand's creator, businessman Flávio Monte, who is always concerned with offering an excellent and quality service, with the main trends of the moment focused on the architecture and decoration market.

A walk through Flávio Monte's profile

In this matter you will have the chance to know a little more about the profile of the businessman Flávio Monte and his history, both business and professional. He was born in the city of Maceió, capital of Alagoas. As his father, Menescau Monte, was in the military, he was transferred to Natal, where he came with his family, including the still baby Flávio Monte.

Coming to Natal was also a rescue of his origins, since his mother, Selma Lopes Cardoso and most of her family members, are also from the capital of Rio Grande do Norte. "I am also very proud to have received the title of Citizen of Natal by the Municipality of Natal," said Flávio Monte.

It was in the capital of the Three Kings that he lived his childhood, which he remembers with great happiness, as these were very healthy times, as he likes to say. His adolescence lived in Brasília, alongside people of various origins in Brazil, for him a period of great maturity, as he lived with an enormous cultural diversity and that was when he was at the height of his personality formation.

"When I arrived in Natal in 1976, my parents bought the Galeria Renascença furniture factory and store. I worked with them until I was 20 and I was already in my second year of biology college. For sure, this experience of theirs was a great inspiration for me to create my own store in 1979, Artksa Design, which in this year of 2021, celebrates 42 years of foundation", recalls Flávio Monte, who became a self-taught architect and decorator.

The businessman decided to work with the luxury furniture segment. At the time he started to work with Artksa, he was just married to his wife Sovânia, who still shares his personal and business daily life with him. "At Artksa, throughout all these years we have gone through various styles of furniture, always following the news in the world market for furniture and decorations", explains Flávio Monte.

Flávio's business acumen as a good market observer led him to work, in addition to Artksa Design, which resells famous multi-brands from all over Brazil, with the franchises of Sierra Móveis, a furniture factory created in 1990 in the city of Gramado, in Rio Grande do Sul and MAC Móveis, founded in 1980 in Uberaba, Minas Gerais, by the brothers Márcio and Mauro Assunção Cecílio and who are managed by the two children of the couple Flávio Monte and Sovânia, Danielle and Rafael.

Business and the Coronavirus pandemic

In order to develop his work in this period of the coronavirus pandemic, Flávio Monte has done, like many other entrepreneurs in the area, which is to reinvent himself and seek new ways of acting. "Artksa, as always, has been looking for the best for its customers. This is a time to make adjustments in this current reality and we are doing relatively well. This is the DNA of Artsaka Design", said Flávio Monte.

Leaving his business side a little, Flávio Monte hopes for the future to live in a more humanized world and that people respect each other more. For his company, he intends to continue following market trends and offering the best service to his customers. "We are always looking forward," said Flávio Monte.

The family

For Flávio Monte, the family is the greatest meaning of his business and personal life, his north to walk. "I have a wife, Sovânia, who supports me a lot in every way and two wonderful children, who help me a lot in companies," said Flávio Monte, who is very proud of the family he owns.

Psicóloga Eva Alves

AUTOCONHECIMENTO COM SINÔNIMO DE QUALIDADE DE VIDA

A busca constante do ser humano é pela felicidade. Mas o que você tem feito atualmente para ser feliz e estar de bem consigo mesmo, com seus amigos, familiares e com o mundo ao seu redor?

Este caminho em busca da felicidade tem sido traçado ao longo da vida **pela psicóloga holística Eva de Souza Alves**, que se descobriu através do autoconhecimento e além de atender em sessões de psicoterapia, também realiza terapias alternativas como hipnoterapia, terapia de regressão, barra de access, terapia floral, reiki, auriculoterapia, além de diversas outras.

Eva formou-se em Psicologia há 10 anos. No entanto, esta não foi a única experiência profissional que teve. Antes de se tornar psicóloga, atuou por um período de 15 anos como contadora.

“Lá dentro do meu coração tinha uma fagulha do sonho de trabalhar com a saúde mental”, disse Eva Alves, sentimento que foi determinante para ela se formar em Psicologia pela Universidade de Potiguar (UNP).

A vontade de atuar com a área da saúde mental era tanta, que mesmo na época em que atuava com Contabilidade, Eva já começou a estudar e

oferecer seu trabalho com diversas das terapias alternativas citadas no início desta matéria.

“As terapias holísticas abrangem o corpo, a mente e o espírito e englobam o ser humano por completo, em todas as dimensões da sua saúde física e emocional”, explica a psicóloga Eva Alves, lembrando que a Organização Mundial de Saúde (OMS) aponta que a maioria das doenças físicas são influenciadas pelo estado emocional das pessoas, pois são psicossomatizadas, criadas no corpo.

O paraíso da praia de Pitangui, onde Eva Alves mora

SAÚDE COLETIVA

Toda essa sua experiência no campo das terapias holísticas, a psicóloga Eva Alves não guardou só para si. O seu espírito e coração aberto para coletividade, a levou a trabalhar com a população dos municípios de Florânia e Tenente Laurentino, no interior do Rio Grande do Norte.

Nestas duas cidades ela atuou no Núcleo de Apoio à Saúde da Família (NASF), através de um projeto do Governo Federal que levava para pessoas atendidas pelo Sistema Único de Saúde (SUS), Práticas Integrativas e Complementares (PICS), que são tratamentos que utilizam recursos terapêuticos baseados em conhecimentos tradicionais, voltados para prevenir doenças como depressão, hipertensão, entre outras.

No Brasil, o SUS oferece 29 procedimentos de PICS à população, em mais de 3 mil municípios brasileiros, incluindo as capitais de todos os estados do Brasil, dentre as quais Aromaterapia, Arteterapia, Biodança, Constelação Familiar, Cromoterapia, Hipnoterapia, Meditação, Musicoterapia, Reiki. Terapia de Florais, Yoga, só para citar algumas.

Essa experiência de Eva Alves nos municípios, atuando com PICS, contribuiu para reduzir o consumo de remédios, isso depois que ela passou a aplicar as terapias alternativas, principalmente através do uso de florais e fitoterápicos, realizar práticas de meditação em grupos de saúde mental e de utilizar uma técnica que ela própria criou, que dissipa energias negativas de um modo geral que possam ter em uma ou mais pessoas.

ORIGENS

Atualmente Eva Alves atende seus pacientes em dois consultórios, sendo um montado na praia de Pitangui, no litoral Norte do Rio Grande do Norte, onde mora e o outro em Natal.

Tem muito orgulho de suas origens, que nunca esquece. Nasceu na cidade de Parelhas, no interior do Rio Grande do Norte, em uma família de 11 filhos, sendo dois homens e nove mulheres. É filha dos agricultores Francisco Galdino Alves e Rita de Souza Alves, que só sabiam escrever o nome.

"Meu pai tinha uma grande mentalidade empreendedora e preocupado com nosso futuro, pensou que através da educação formal, que ele não teve, seus filhos teriam uma melhor qualidade vida", lembra Eva Alves.

Seu Francisco, então, resolveu derrubar a área da varanda da casa deles e com os materiais recolhidos, telhas, tijolos, partes de madeira, levou tudo para o centro de Parelhas e construiu um lugar para as filhas e filhos morarem, pois era onde tinha escolas para estudarem. "Quero que meus filhos estudem para 'dar para gente'", dizia meu pai.

Foi quando Eva Alves, com menos de 10 anos de idade, começou a se alfabetizar. Só que para continuar estudos mais avançados, ela junto com as irmãs, decidiram ir para uma cidade maior e com 12 anos foi para cidade de Caicó, também no interior do RN.

Em Caicó passou três anos com as irmãs. Em seguida decidiram se transferir para capital Natal, também para dar continuidade aos estudos. Eva tinha 14 anos nesta época. Foi nesta cidade onde terminou seus estudos e também se formou em Contabilidade pela Escola Técnica de Comércio de Natal (ETC) e Psicologia pela UnP.

VIDA EM NATAL

Foi em Natal que Eva Alves casou-se aos 18 anos e teve seus cinco filhos (Francisco André, Pedro Felipe, João Marcelo, Erika e Elayne). Na capital do Estado, o sonho de se tornar psicóloga continuou na sua cabeça. É tanto que já realizava atendimentos com terapias alternativas, até de graça. "Desde muito pequena eu tinha o costume de escutar os problemas e as dores emocionais das pessoas, até mais velhas que eu", lembra a hoje realizada psicóloga, Eva Alves.

RUMO AOS ESTADOS UNIDOS

Eva Alves deu uma guinada na vida quando no ano de 2000 resolveu ir morar nos Estados Unidos, com o seu segundo marido, Altivo Fernandes Medeiros, que conheceu no Brasil, tendo vivido com ele lá até o ano de 2008 quando se separaram e ela resolveu voltar para Natal.

Quando Eva foi para os Estados Unidos, estava passando por um momento de crise por conta do confisco da poupança, que ocorreu na época do então presidente da República, Fernando Collor de Melo, na chamada Era Collor. Ele governou o Brasil entre 15 de março de 1990 a 29 de dezembro de 1992.

Foi o primeiro presidente eleito com o voto direito desde 1960, quando Jânio Quadros venceu a eleição direta para presidente antes do Regime Militar, que durou de 1 abril de 1964 a 15 de março de 1985, quando foi eleito,



Momento espiritual de Eva Alves em Pitangui

ainda de forma indireta, Tancredo Neves, que morreu antes de assumir e no seu lugar tomou posse o vice-presidente José Sarney.

O então presidente Fernando Collor não iria completar seu mandato, pois sofreu um processo de impeachment em 2 de outubro de 1992 e foi cassado, assumindo no seu lugar o vice-presidente Itamar Franco. Neste período, foi instituído o Plano Collor, que culminou com o confisco das poupanças, demissão de funcionários públicos, que provocou uma grande crise no país, medidas anunciadas pela então ministra da Economia, Zélia Cardoso de Melo.

O primeiro marido de Eva Alves, João Moura, trabalhava como representante de medicamentos e por essa sua atuação, eles tinham duas farmácias em Natal. "Quando nos separamos, cada um ficou com um destes estabelecimentos, que atualmente não tenho mais e que por conta das medidas do governo do presidente Fernando Collor tivemos que fechar as farmácias", disse Eva Alves, que atualmente está solteira.

Ela foi morar nos Estados Unidos com dois dos seus filhos, então adolescentes, a Erika e o Pedro Felipe, que ainda atualmente moram lá e foi onde se casaram e estudaram. A Erika abriu uma empresa que emprega imigrantes e Pedro Felipe se formou como economista, sendo especialista em Finanças Internacionais, com mestrado em MBA, também



na área de Economia, tendo estudado na Universidade de Berkeley, na Califórnia, uma das universidades públicas mais renomadas do mundo. Seu filho mais novo, o Francisco André, depois de se formar em Direito em Natal, também fez mestrado na Universidade de Berkeley na área de Direito.

A VIDA ATUAL

A psicóloga Eva Alves tem uma vida tranquila atualmente. Dedicar-se ao trabalho e ao mesmo tempo busca viver de forma mais saudável. Por isso foi morar à beira mar de Pitangui, apenas com sua cadela Mel. "Trabalho e estudo bastante. Sou muito realizada na minha profissão", comenta.

E O FUTURO?

Para ela o futuro é feito todos os dias, sempre com uma atenção especial para o dia de hoje, que é quando realmente se deve dar a devida atenção, pois o passado já se foi e o que vem pela frente ainda não chegou.

Ainda sobre seu trabalho atual, a psicóloga Eva Alves disse que faz uma anamnese (procedimento do psicólogo que visa obter informações do paciente acerca de sua história de vida, para uma melhor compreensão de como este profissional poderá contribuir para a vida do paciente), a partir do modelo de Lucas Naves, que é referência internacional no ensino da Hipnose Clínica e que combina uma abordagem terapêutica com Hipnose Clássica, Ericksoniana e Programação Neurolinguística (PNL).

Eva usa nas sessões terapias, um meta-modelo, um modelo mais profundo, onde alcança de forma mais fácil o inconsciente de cada pessoa, entrando direto nas crenças, com a possibilidade de melhorar hábitos condicionantes, que estejam trazendo dificuldades em algum aspecto da vida.

CONTATOS:

WhatsApp: (84) 99610 0035

Instagram: @evaalvesterapeuta

Atendimento

On-line pelo WhatsApp

Consultório:

Edifício Pró-Natal

Avenida Miguel Castro, 1095, Sala 201, Lagoa Nova.



Eva Alves com os filhos Elayne, Erika, João Marcelo, Pedro Felipe e Francisco André

PSYCHOLOGIST EVA ALVES SELF-KNOWLEDGE SYNONYMOUS WITH QUALITY OF LIFE

The constant search of the human being is for happiness. But what have you done nowadays to be happy and to be at ease with yourself, your friends, family, and the world around you?

This path in search of happiness has been traced throughout life by holistic psychologist Eva de Souza Alves, who discovered herself through self-knowledge and, besides attending psychotherapy sessions, also offers alternative therapies such as hypnotherapy, regression therapy, access bar, flower therapy, reiki, auriculotherapy, and several others.

Eva graduated in Psychology 10 years ago. However, this was not her only professional experience. Before becoming a psychologist, she worked for 15 years as an accountant. "Inside my heart there was a spark of a dream of working with mental health", said Eva Alves, a feeling that was determinant for her to graduate in Psychology by the Potiguar University (UNP).

The desire to work in mental health was so strong that, even while working in accounting, Eva began to study and offer her work with several of the alternative therapies mentioned at the beginning of this article.

"Holistic therapies encompass the body, the mind, and the spirit, and include the human being as a whole, in all dimensions of physical and emotional health," explains psychologist Eva Alves, pointing out that the World Health Organization (WHO) indicates that most physical diseases are influenced by people's emotional state, because they are psychosomatic, created in the body.

Collective health

All her experience in the field of holistic therapies, psychologist Eva Alves has not kept just for herself. Her spirit and open heart for collectivity led her to work with the population of the municipalities of Florânia and Tenente Laurentino, in the interior of Rio Grande do Norte.

In these two cities she worked in the Family Health Support Center (NASF), through a Federal Government project that brought Integrative and Complementary Practices (PICS), which are treatments that use therapeutic resources based on traditional knowledge to prevent diseases such as depression and hypertension, among others, to people served by the Unified Health System (SUS).

In Brazil, SUS offers 29 PICS procedures to the population, in more than 3 thousand Brazilian municipalities, including the capitals of all Brazilian states, among which Aromatherapy, Art Therapy, Biodance, Family Constellation, Color Therapy, Hypnotherapy, Meditation, Music Therapy, Reiki Flower therapy, Yoga, just to name a few.

This experience of Eva Alves in the municipalities, working with PICS, contributed to reducing the consumption of medicines, after she started applying alternative therapies, mainly through the use of flower remedies and phytotherapies, performing meditation practices in mental health groups, and using a technique she created herself, which dissipates negative energies that may have in one or more people.

Origins

Eva Alves currently sees her patients in two practices, one set up on the Pitangui beach, on the northern coast of Rio Grande do Norte, where she lives, and the other in Natal.

She is very proud of her origins, which she never forgets. She was born in the town of Parelhas, in the interior of Rio Grande do Norte, in a family of 11 children, two men and nine women. She is the daughter of farmers Francisco Galdino Alves and Rita de Souza Alves, who only knew how to write their names.

"My father had a great entrepreneurial mentality and, worried about our future, thought that through formal education, which he didn't have, his children would have a better quality of life," remembers Eva Alves.

Seu Francisco then decided to knock down the porch area of their house and with the collected materials, tiles, bricks, pieces of wood, took everything to the center of Parelhas and built a place for his daughters and sons to

live, because that was where he had schools for them to study. "I want my children to study to 'give to us,'" my father used to say.

It was when Eva Alves, less than 10 years old, began to learn to read and write. But to continue more advanced studies, she, along with her sisters, decided to go to a bigger city and at the age of 12 went to the city of Caicó, also in the interior of RN.

In Caicó she spent three years with her sisters. Afterwards they decided to move to the capital Natal, also to continue their studies. Eva was 14 years old at this time. It was in this city where she finished her studies and also graduated in Accounting from the Technical School of Commerce of Natal (ETC) and Psychology from UnP.

Life in Natal

It was in Natal that Eva Alves got married at 18 and had her five children (Francisco André, Pedro Felipe, João Marcelo, Erika, and Elayne). In the state capital, the dream of becoming a psychologist remained in her head. It is so much so that she already performed services with alternative therapies, even for free. "Since I was very young I had the habit of listening to people's problems and emotional pains, even older than me," recalls the now accomplished psychologist, Eva Alves.

Towards the United States

Eva Alves turned her life around in 2000 when she decided to move to the United States with her second husband, Altivo Fernandes Medeiros, whom she met in Brazil.

When Eva went to the United States, she was going through a crisis moment due to the confiscation of her savings account, which occurred at the time of the then president of the Republic, Fernando Collor de Melo, in the so-called Collor Era. He governed Brazil from March 15, 1990 to December 29, 1992.

He was the first president elected with a direct vote since 1960, when Jânio Quadros won the direct election for president before the Military Regime, which lasted from April 1, 1964 to March 15, 1985, when Tancredo Neves was elected, still indirectly, but died before taking office and in his place took vice-president José Sarney.

The then-president Fernando Collor would not complete his term, as he was impeached on October 2, 1992 and removed from office, and vice-president Itamar Franco took his place. During this period, he was

The Collor Plan was instituted, which culminated with confiscation of savings accounts,

dismissal of public employees, which caused a great crisis in the country, measures announced by the then Minister of Economy, Zélia Cardoso de Melo.

Eva Alves' first husband, João Moura, worked as a medicine representative, and because of his performance, they had two pharmacies in Natal. "When we separated, each one kept one of these establishments, which I don't have anymore and because of the measures of the government of president Fernando Collor we had to close the pharmacies," said Eva Alves, who is currently single.

She went to live in the United States with two of her then teenage children, Erika and Pedro Felipe, who still live there today, and where they got married and studied. Erika opened a company that employs immigrants and Pedro Felipe graduated as an economist, specializing in International Finance, with a Master's degree, also in Economics, having studied at the University of Berkeley in California, one of the most renowned public universities in the world. His youngest son, Francisco André, after graduating in Law in Natal, also did his master's degree at Berkeley University in Law.

Life today

Psychologist Eva Alves currently leads a quiet life. She dedicates herself to her work and at the same time tries to live in a healthier way. That is why she moved to Pitangui, by the sea, with her dog Mel. "I work and study a lot. I am very fulfilled in my profession", she comments.

And the future?

For her the future is made every day, always with special attention to today, which is when we really should pay attention, because the past is gone and what's ahead hasn't arrived yet.

Still about her current work, psychologist Eva Alves said she does an anamnesis (a psychologist's procedure that aims to get information from the patient about his/her life story, for a better understanding of how this professional can contribute to the patient's life), based on the Lucas Naves model, which is an international reference in teaching Clinical Hypnosis and combines a therapeutic approach with Classical Hypnosis, Ericksonian Hypnosis, and Neurolinguistic Programming (NLP).

Eva uses in the therapy sessions, a metamodel, a deeper model, where it reaches in an easier way the unconscious of each person, going straight into the beliefs, with the possibility of improving conditioning habits, that are bringing difficulties in some aspect of life.



SHE Art Gallery



Uma das coisas mais desafiadoras de se conseguir, ao criar e construir um lugar que abrigue a beleza e diferentes formas de se expressar a própria vida, tudo deve vir junto com o objetivo de expandir todas as possibilidades não só para os artistas, mas para todos os que se encantaram por tal lugar, arte e vida. Bem, nós acreditamos que SHE Art Gallery fez exatamente isso. Um lugar que celebra a modernidade e a contemporaneidade, a modernidade se expressa não só no aspecto físico da edificação, mas principalmente com a espontaneidade rebelde, erguida, amistosa e acima de tudo, o acolhimento que todo artista e visitante sente ao entrar neste lugar especial. Não é apenas uma galeria de arte. É uma casa da qual se quer fazer parte. A maneira simplista e memorável, sem dúvida algo

fenomenal. Não se engane, o profissionalismo e o profundo respeito a todos são a força motriz da SHE Art Gallery.

A ideia moderna dentro do magnífico edifício é intencionalmente apresentar a você o amor sincero em muitas formas diferentes. A grandiosidade do lugar tem raízes muito mais profundas e que só posso descrever dizendo: é o amor que desperta todos os sentidos que o nosso corpo humano e espiritual processa. A Contemporaneidade nada mais é do que um corpo extraordinário de criações artísticas notáveis. A Arte é dominada pela excelência de cada criador. Nada é deixado ao acaso, a bela fragrância, as cores mágicas que atraem os olhos, a abundância de textura, o som da paz e do prazer que impregna a sua alma. Uma celebração de estar vivo, a experiência mágica

de estar conectado a tudo e a todos. É raro encontrar um estabelecimento que cuide do ser humano que cria a arte e que queira absorver a criação, não simplesmente comprando. Tornou-se um processo prazeroso, desde o momento em que você decide vir visitar, até o momento em que se alegra ao perceber que agora tem nas mãos uma peça que complementa sua existência. Nada mais é do que uma experiência íntima e uma experiência honesta. Quando mencionei com destaque que nada foi deixado ao acaso, foi apenas isso, não é um empreendimento clínico e mecânico, mas uma experiência de apaixonar-se, e quando isso acontece nada é deixado ao acaso, porque a experiência

foi, é e será feita com o coração. Em momentos desafiadores da história da humanidade foram, são e continuarão sendo As Artes que sempre aliviaram a humanidade, é o entretenimento que nos sustenta a nos impulsionar com a determinação absoluta de dizer NÃO à convenção, de se conformar, de permitir que o espírito humano esteja quebrado.

É a beleza da criação representada em cada obra de arte que já existiu e existirá. A arte colorida de viver é pura mágica. Venha

com graciosidade e experimente um momento mágico na SHE Art Gallery.

Não existiremos sem você. Com muito respeito pela vida, SHE Art Gallery pode garantir que todas as precauções sejam tomadas para que todos os aspectos de segurança sejam cuidados acima e além. Nossa existência depende naturalmente uma da outra, venha ficar à vontade na SHE Art Gallery, uma extensão da sua casa.

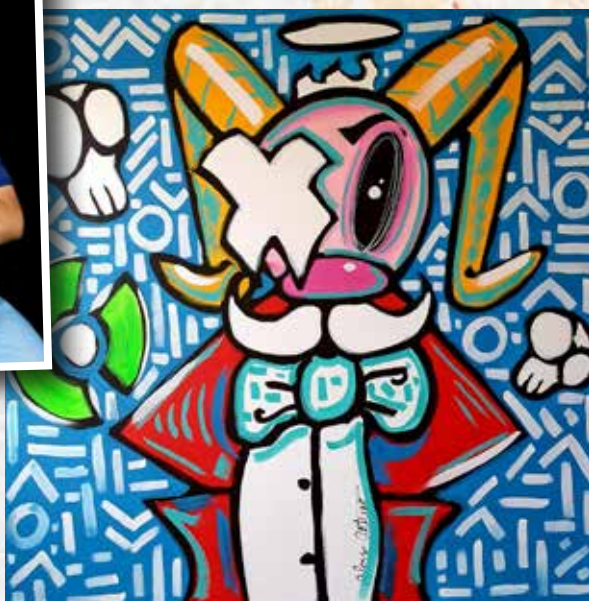
Paulo Ferreira Uma expressão poética de maravilhas.

A forma abstrata única que Paulo Ferreira desenvolveu ao longo dos anos incríveis, nada mais é do que extraordinária.

A sensibilidade e harmonia encontradas em suas criações, são uma prova do quanto ele se preocupa com a experiência pretendida. Toda a sua experiência de vida é dada graciosamente, sem egoísmo. Tudo é dado com profundo senso de responsabilidade e paixão.

A construção e execução únicas só são superadas pela capacidade de manter o seu espírito livre. De vez em quando, algo nunca visto antes, novo e fresco vem à tona. Paulo Ferreira é isso mesmo, ele deixa generosamente a criatividade existir sem se conformar ou mesmo notar o que aqui existiu antes dele. Ele sinceramente não sente necessidade social de se desculpar pelo fato essencial de estar aqui e agora.

A série ao longo da vida chamada consciência é uma expressão disso. A constante transição e nuance de suas pinturas ao serem tocadas pela luz são algo a ser vivenciado. Para Paulo Ferreira a alegria indizível é a sua fragrância.



Alonso Arturo Costa Rica

Aos 4 anos, Alonso mudou-se da Costa Rica para a Holanda. Suas raízes centro-americanas se refletem em sua coragem e modéstia. Após ver um documentário sobre artistas famosos, ele teve a coragem de ir direto para a oficina de pintura no dia seguinte para comprar pincéis, tintas e telas. Daquele dia em diante não poderia dar errado, nasceu um artista! "Combina comigo", é pegar ou largar. As cores quase literalmente saem de sua tela, maravilhosamente espontâneas e chamativas. Ele desenvolve continuamente este estilo e técnica e daí surgem os mais belos trabalhos. SHE Art Gallery apresenta seu trabalho que viaja por todo o mundo. Como um artista holandês, ele é um dos mais novos artistas emergentes no mercado de arte. "Somos todos humanos e cada um de nós é único. Sem você eu não estaria inspirado." Permanecer humano e fundamental diz Alonso

Cynthia VandenBor - Ela cria suas "Mulheres Pássaros"

O que representa o animalismo no homem e os traços humanos aparentes nos animais. ELEGÂNCIA FÊMEA. As mulheres pássaro são sempre retratadas de salto alto e com penas nos dedos, retratando tanto a elegância feminina quanto o veneno feminino. SIMBOLISMO. "A mulher-pássaro vive literalmente entre dois mundos, o mundo da liberdade e o mundo da escravidão. Uma mulher prefere não ser enquadrada." Grandes símbolos simbólicos estão sempre presentes em suas belas pinturas, como peixinhos que representam a sorte. Também pequenas bolas flutuando nas nuvens que representam nossos desejos que ainda estão por fazer. Suas pinturas estão cheias disso. Cynthia VandenBor coloca ela e suas mulheres-pássaro contra diferentes conjuntos de experimentos à sua própria maneira, porque embora não seja imediatamente visível, ela também usa tinta spray e rolos de tinta no design de suas mulheres-pássaros.



Uma Dupla Fantástica.

Duas personalidades diferentes, cada uma com seu próprio trabalho e percepções. Eles fazem seu próprio trabalho e em conjunto. Marjon Deul Pensando em vida e morte, vida nova e transitoriedade, ela permite que esses dois mundos se unam em suas imagens, usando velhas bonecas e ossos de animais. As bonecas que simbolizam a nova vida e os ossos que representam a morte e a transitoriedade da vida. Ien Sluyters Realiza trabalhos em barro. Ela tenta ler rostos e expressões e capturá-los em toda a crueza em poderosos retratos e bustos, que ela acaba convertendo em gesso, cerâmica ou bronze.

Juntas, Marjon e Ien, como uma dupla de artistas, desenvolveram-se nos últimos anos na confecção de esculturas de parede em aço. Eles fazem o processo de design, mas também dobram e soldam as esculturas. As possibilidades do aço são infinitas para eles, na superfície plana, mas certamente também tridimensional. Sua arte em aço tem uma edição de 8 por desenho (assim como a maioria das obras de arte em bronze)

SHE Art Gallery

One of the most challenging things to achieve, when creating and building a place to house beauty and different ways to express life itself, all must come together with the objective to expand all possibilities not only for the artists but for everyone that will be enchanted by such a place, art and life. Well, we very much believe that SHE Art Gallery has done just that. A place that celebrates modernity and contemporaneity, the modernity is expressed not only on the physical aspect of the building, but most of all with the maverick spontaneous, up lifting, friendly and above all, the welcom-

ing that every artist and visitor feels when the moment comes to enter this special place.

It's not just an Art Gallery. It's a home that one wants to be part of.

The simplistic way that the memorable experience undoubtedly takes place by heart is something phenomenal.

Make no mistake, professionalism and profound respect to all is the driving force of SHE Art Gallery.

The modern idea within the magnificent building and everything else is to

intentionally introduce you to sincerely love in many different forms.

The grandiosity of the place is rooted much deeper and that I can only describe by saying: is the love that wakes up every sense that our human and spiritual body processes.

The Contemporaneity is nothing else but an extraordinary body of outstanding art creations. The craftsmanship is mastered by the excellence of each creator.

Nothing is left to chance, the beautiful fragrance, the magic colours that catch the eyes, the abundance of texture, the sound of peace and pleasure that impregnates your soul. A celebration of being alive, the magic experience of being connected to everything and everyone. It's very rare to see any establishment that takes care of the human being that creates the art and those that want to absorb the creation by simply buying it. It became a pleasurable process, starting by the time you decide to come and visit, to the moment you rejoice with the realization that you now have on your hands a piece of the puzzle of life. It's nothing else but an intimate experience, an honest experience.

When I prominently mentioned that nothing was left to chance, was just that, not a mechanical clinical enterprise but an experience of falling in love and when that takes place nothing is left to chance, because the experience was, is and will be done with the heart.

During challenging moments in human history was, is and will continue to be The Arts that always alleviated humanity, is the entertainment that sustains all of us to propel with the absolute determination to say NO to convention, to conform, to allow the human spirit to be broken.

It's the beauty of creation represented in every piece of art that ever existed and will exist.

The Art of living by heart is pure magic.

Come gracefully and experience a magical moment at SHE Art Gallery.

We will not exist without you.

With a great deal of respect for life, SHE Art Gallery has to ensure that all precautions have been taken to assure that all aspects of safety are being taken care above and beyond.

Our Existence naturally depends on each other, come and be at ease at SHE Art Gallery, an extension of your home.

Sheila Haasnoot - van Empel

De Huufkes 34

5674TM Nuenen, The Netherlands.

<https://www.sheartgallery.com>

Paulo Ferreira

A poetic expression of breathless wonder.

The abstract unique form that Paulo Ferreira self developed throughout the incredible years is nothing else than extraordinary.

The sensibility and harmony found on his creations, it's a testament of how much he cares for the intended experience.

His entire life experience is graciously given without enlightened selfishness.

Everything is given with a profound sense of responsibility and passion.

The unique construction and execution is only surpassed by the capability to maintain his free spirit. From time to time something never seen before, new and fresh comes to surface.

Paulo Ferreira is just that, he generously allows the creativity to exist without conforms or even taking notice from what was here before him.

He sincerely feels no social need to apologise for the essential fact that he is here and now.

The life long series called awareness is an expression of that. The constant transition and nuances of his paintings when touched by light are something to be experienced.

For Paulo Ferreira unspeakable joy is his fragrance.

Alonso Arturo Street art new style.

His own signature is delightfully contemporary. COSTA RICA

At the age of 4, Alonso moved from Costa Rica to the Netherlands. His Central American roots are reflected in his guts and modesty. After seeing a documentary about famous artists, he had the guts to go straight to the paint shop the next day to buy brushes and paint and canvas. From that day on it couldn't go wrong, an artist was born! "It suits me", take it or leave it. The colours almost literally splash from his canvas, wonderfully spontaneous and flashy. He continuously develops this style and technique and from this the most beautiful works arise. SHE Art Gallery represents his work that travels all over the world. As a Dutch artist he is one of the newest emerging artists on the art market. "We are all human and each of us is unique. Without you I would be uninspired." Stay human Alonso

Cynthia VandenBor

She creates her "Bird Women",

Who represent animalism in man and the apparent human traits in the animals. FEMALE ELEGANCE. The bird women are always



depicted in high heels and with feathers on their fingers, portraying the feminine elegance as well as the feminine venom. SYMBOLISM. "The bird woman literally lives between two worlds, the world of freedom and the world of bondage. A woman prefers not to be framed." Great symbols are always included in her beautiful paintings, like little fish that represent luck. Also small balls floating in the clouds that represent our wishes that are still to be asked. Her paintings are enchanted by it. Cynthia places herself and her bird women against different experiments in her own way, because although it is not immediately visible, she often also uses spray paint and paint rollers in the design of her bird women.

Fantastic duo.

Two different personalities, each with their own work and insights. They make their own and joint work. Marjon Deul thinks about life and death, new life and transience, she allows these two worlds to come together in her images by making use of old dolls and animal bones. The dolls that symbolize the new life and the bones that represent death and the transience of life. Ien Sluyters Makes Works in clay. She tries to read faces and expressions and to capture them in all crudity in powerful portraits and busts, which she eventually converts into plaster, ceramics or bronze. TOGETHER Marjon and Ien, as an artist duo Main artists, have developed in recent years in making wall sculptures from steel. They do the design process, but also the bending and welding of the sculptures together. The possibilities of steel are endless for them, in the flat surface but certainly also 3-dimensional. Their steel art has an edition of 8 per design (artworks are mostly bronze).

Mulheres que engrandecem Cuiabá

Cuiabá em sua abundância de belezas naturais, fauna e flora exuberantes. Colhe em seu seio farto, a mistura autêntica da mulher pantaneira. Encravada no Centro-Oeste do Brasil, nossa capital Cuiabá, acolhe belezas mil de todos os cantos de nosso país.

De loiras e morenas, esbeltas e elegantes. Olhos coloridos de alegria, negros como as asas do Tuiuiu e castanhos como os frutos do Jatobá. Exemplos vivos que a natureza está em plena mutação, para melhor. Sim senhor!

Mulheres cuiabanas, daqui e de outras paragens, nascidas ou trazidas ao nosso canto. Fazem o nosso dia-a-dia mais caloroso. São empresárias, esposas, mães, youtubers, ativistas sociais e filantropas. Cujas riquezas não vem do acumular, mas sim do dividir, nas ações sociais que surgem a cada dia, nas mãos femininas de mulheres visionárias. Todas procurando no doar, o exemplo a ser seguido por todos.

Cuiabá em seus 302 anos, espelha um momento único em sua história. A capital em sua pujante ascensão, trás na administração das grandes empresas caras femininas. Empreendedoras surgem diariamente, diretoras, donas, enfim. A mulher está mudando nossa paisagem com um novo jeitinho de encarar a vida. Com mais amor, educação e cidadania.

Só podemos apoiar e agradecer por todas, serem e estarem aqui em nosso recanto. Todas sem exceção fazem a diferença na engrenagem de uma sociedade mais justa e social.

Queremos cada vez mais, exemplos de dignidade e amor, que estas mulheres representadas aqui, deixam em nossos corações. Aquelas que dedicam seu tempo e seu trabalho para melhorar a vida do próximo e de sua cidade, só pode merecer o que há de melhor como retorno.

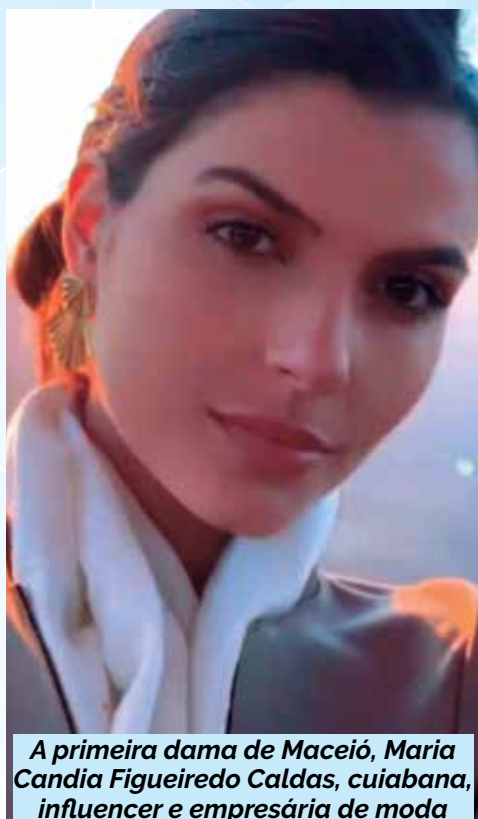
Abençoadas sejam as mulheres cuiabanas, que fazem o Sol nascer com mais brilho no nosso Mato Grosso.



Advogada e professora pós-graduada e Mestre em Direito Jamille Clara Alves Adamczyk



Drª. Odontóloga, Jessica Campos



A primeira dama de Maceió, Maria Candia Figueiredo Caldas, cuiabana, influencer e empresária de moda



Foto: Denise Maia - Studio Press

Empresária de sucesso Zilda Zompero (Eleto Fios)



Juíza, Célia Vidotti

WOMEN WHO MAGNIFY CUIABÁ

Cuiabá in its abundance of natural beauty, exuberant fauna and flora. She picks the authentic mixture of the Pantanal woman in her abundant bosom. Located in the Midwest of Brazil, our capital Cuiabá welcomes thousands of beauties from all corners of our country.

Blondes and brunettes, slim and elegant. Eyes colored with joy, black as the wings of Tuiuiu and brown as the fruits of Jatobá. Living examples that nature is in full change, for the better. Yes sir!

Cuiaban women, from here and elsewhere, born or brought to our corner. They make our daily lives warmer. They are businesswomen, wives, mothers, YouTubers, social activists and philanthropists. Whose wealth does not come from accumulating, but from dividing, in the social actions that emerge every day, in the female hands of visionary women. All looking to donate, the example to be followed by everyone.

Cuiabá in its 302 years, mirrors a unique moment in its history. The capital, in its mighty rise, brings female faces in the administration of large companies. Entrepreneurs appear daily, directors, owners, in short. Women are changing our landscape with a new way of looking at life. With more love, education and citizenship.

We can only support and thank everyone for being and being here in our corner. All without exception make a difference in the gear of a more just and social society.

We want more and more, examples of dignity and love, that these women represented here, leave in our hearts. Those who dedicate their time and work to improve the lives of others and their city, can only deserve the best in return.

Blessed are the cuiabanas women, who make the sun rise brighter in our Mato Grosso.



Margareth Buzetti empresária e primeira suplente do senador Carlos Fávaro



Drª. Médica, Laís Camila Neves

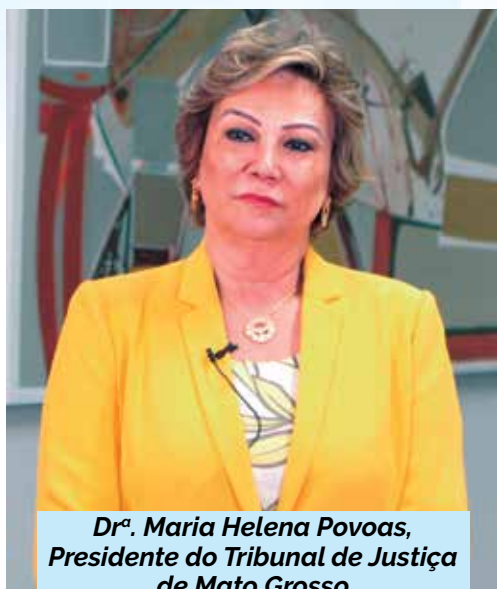


Foto: Manu Rigoni

A primeira dama do Estado de Mato Grosso, Virginia Mendes



Empresária Rose Piran



Drª. Maria Helena Povoas, Presidente do Tribunal de Justiça de Mato Grosso



Empresária Marli Becker

Nome: Kalyane Cristina da Fonseca Moura

- Alcunha: **Kaká Fonseca**
- Data de aniversário: **21/03**
- Signo: **Áries**
- Pedra: **Rubi (simboliza vitalidade e força)**
- Cor: **preto**
- Profissão: **Arquiteta e Urbanista**
- Gosto: **da vida**
- Não gosto: **de miséria**
- Deus: **Deus é minha vida. A razão de tudo. Quem me protege em tempo integral e me guia sem soltar a sua mão. Foi através do seu amor que nos deu a liberdade para sermos o que quisermos ser. Deus é o resumo da palavra amor, humildade e bondade.**
- Família: **é a raiz de quem sou. Meu único tesouro aqui na terra.**
- Um lugar: **Minha casa. De todos os lugares onde fui e estive, nenhum deles trouxe a paz e o sossego que ela me trás.**
- Um Restaurante: **La tambouille e Jean George's.**
- Um drink: **Buck's Fizz**
- Um homem: **meu pai, Carlos Moura (in memorian) A ele, todo o meu amor eternamente.**
- Uma mulher: **minha mãe, Solange Fonseca. A ela toda minha admiração por sua força.**
- Um medo: **Palavra que não existe no meu vocabulário.**
- O que não faria por 1\$ de dólares: **Casar sem amor, participar de reality show e abandonar minha família**
- Moda: **Moda pra mim é se expressar sem precisar dizer uma única palavra. Amo moda e tudo que envolve estilo com personalidade.**



- **Name :** Kalyane Cristina da Fonseca Moura
- **nickname:** Kaká Fonseca
- **Birthday:** March 21
- **Sign :** Aries
- **Stone:** Ruby (symbolizes vitality and strength)
- **Color:** Black
- **Profession:** Architect and
- **Urban Planner Likes:** Life
- **Dislikes:** Misery
- **God:** God is my life. The reason of everything. Who protects me full time and guides me without letting go of his hand. It is through his love that he gave us the freedom to be whatever we want to be. God is the summary of the word love, humility and kindness.
- **Family:** it is the root of who I am. My only treasure here on earth.
- **One place:** My home. Of all the places I have been, none has brought me the peace and quiet that it does.
- **A restaurant:** La tambouille and Jean George's.
- **A Drink:** Buck's Fizz
- **A man:** my father, Carlos Moura (in memorian) To him, all my love eternally.
- **A woman:** my mother, Solange Fonseca. To her all my admiration for her strength.
- **A fear:** a word that does not exist in my vocabulary.
- **What I wouldn't do for \$1:** Marry without love, participate in a reality show, and abandon my family.
- **Fashion:** Fashion to me is expressing yourself without having to say a single word.
- **I love fashion and everything that involves style with personality.**





Fotos: Wanderley Adams

A MAIS NOVA OPÇÃO DE CHARME PARA OS POTIGUARES

SOB NOVA DIREÇÃO, CASA REABRE COM CONCEITO EAT, FOOD E DANCE COM SHOW DE REBEKKA MARTINS.

O Kozmopolit Natal conhecido da sociedade potiguar, chega com uma nova pegada e administração. De propriedade de Alex Garcia e sob a gestão de André Câmara, se transforma no Kozmo Restaurante & Club, uma opção diferente, cheia de charme e estilo para os potiguares.

Com ambiente sofisticado e agradável, funciona de terça a sábado, das 11h às 22h e aos domingos entre 11h e 17h, no sistema eat, drink e food. A Kozmo se torna o local ideal de Tirol/Petrópolis, oferecendo ainda um bar com cardápio de drinks e adega com vinhos especialmente selecionados.

A gastronomia em pratos exclusivos, preparados pela chef Célia Fernandes, oferece experiências únicas, seja no almoço, happy hour ou jantar, com direito a pratos à base de frutos do mar, aves, pescados, entre outros, um aperitivo do que a casa oferece para lhe deixar com água na boca.

A Kozmo conta com serviço de manobrista e

segue todos os protocolos de segurança sanitários que o momento exige, com destaque para um amplo e adequado distanciamento das mesas, com aferição de temperatura na entrada, álcool em gel em todas as mesas.

Para evitar a manipulação do cardápio, este é lido através de um QR Code, disponível nas mesas. Tem ainda um serviço de bar com



tudo o que precisa para bem atender os clientes, além de uma completa adega de vinhos, com rótulos da São Cristóvão. Segundo o proprietário Alex Garcia, o público será brindado ainda com outras mudanças estruturais que vão ainda mais agregar valor e qualidade nesta nova fase da Kozmo Restaurante & Club.

ATRAÇÕES MUSICAIS DIFERENCIADAS

Nas sextas-feiras à Kozmo apresenta o projeto Food&Music, sempre com uma atração musical diferente. O cardápio é diferenciado, no estilo dos melhores e mais peculiares botecos do país. As reservas podem ser feitas pelo número

84 - 99432-9922. Kozmo Restaurant e Club, o seu lugar em Natal.

O PROPRIETÁRIO DA KOSMO RESTAURANTE & CLUB

O proprietário da Kozmo, Alex Garcia, é um empreendedor nato, com negócios no Brasil e no exterior. A Kozmo é sua primeira operação no segmento de gastronomia. Sua ideia com a casa é proporcionar aos clientes uma experiência agradável, num ambiente de requinte, mas também acessível, por isso ele resolveu de forma arrojada investir no circuito Tirol/Petrópolis.

Ele se baseou nas melhores casas que

visitou pelo mundo e por isso optou pelo sistema eat|drink|dance. "A casa também está disponível e estruturada para os mais diversos eventos. Quero que as pessoas sejam felizes aqui e tenham boas lembranças com a Kozmo", comentou Alex Garcia.

SERVIÇO

Kozmo Restaurant&Club

Endereço: Avenida Hermes da Fonseca, 754 - Tirol

Funcionamento: Ter/Sáb, 11h às 22h; Dom, 11h às 17h

***Dispomos de serviço de manobrista @kozmo.club**

CARDÁPIO DA KOSMO COM O TOQUE PROFISSIONAL DA CHEF CÉLIA FERNANDES

A chef Célia Fernandes começou preparando iguarias para eventos familiares. Chegou a ter o próprio Buffet. Atua no segmento há mais de 25 anos. Apesar de uma capacitação rápida em Recife/PE, de introdução à gastronomia, ela se considera autodidata.

Sua principal característica é trabalhar com produtos frescos e de alta qualidade. Faz questão de conhecer



os fornecedores, monitora com cuidado e atenção a manipulação dos alimentos e também sabe valorizar sua equipe de trabalho com muito carinho.

Desenvolveu o cardápio da nova KOSMOPOLIT Restaurant&Club com o objetivo de oferecer pratos sofisticados, que agradam a todos os paladares. "Contar com bons ingredientes faz toda diferença. Minha maior alegria é que as pessoas que vêm aqui saiam satisfeitas com os pratos, porque eles são feitos com muito capricho e, claro, com muito sabor", definiu a chef Célia Fernandes.



KOZMO IS THE NEWEST CHARM OPTION FOR POTIGUARES UNDER NEW DIRECTION, THE HOUSE REOPENS WITH THE CONCEPT OF EAT, FOOD AND DANCE WITH A SHOW BY REBEKKA MARTINS

Kozmopolit Natal, known to the society of Rio Grande do Sul, arrives with a new footprint and management. Owned by Alex Garcia and managed by André Câmara, it becomes the Kozmo Restaurant & Club, a different option, full of charm and style for potiguares.

With a sophisticated and pleasant atmosphere, it works from Tuesday to Saturday, from 11 am to 10 pm and on Sundays between 11 am and 5 pm, in the eat, drink and food system. Kozmo becomes the ideal place in Tirol / Petrópolis, also offering a bar with drinks menu and wine cellar with specially selected wines.

The gastronomy in exclusive dishes, prepared by chef Célia Fernandes, offers unique experiences, whether for lunch, happy hour or dinner, with dishes based on seafood, poultry, fish, among others, an aperitif of what the house offers to make your mouth water.

Kozmo counts on a valet service and follows all the sanitary safety protocols that the moment requires, with emphasis on a wide and adequate distance from the tables, with temperature measurement at the entrance, alcohol gel on all tables.

To avoid manipulating the menu, it is read through a QR Code, available at the tables. It also has a bar service with everything

you need to serve customers well, in addition to a complete wine cellar, with São Cristóvão labels. According to owner Alex Garcia, the public will be treated to other structural changes that will add even more value and quality in this new phase of Kozmo Restaurante & Club.

Differentiated musical attractions

On Fridays Kozmo presents the Food & Music project, always with a different musical attraction. The menu is different, in the style of the best and most peculiar pubs in the country. Reservations can be made by calling 84 - 99432-9922. Kozmo Restaurant and Club, your place in Natal.

The owner of Kosmo Restaurante & Club

Kozmo's owner Alex Garcia is a born entrepreneur with business in Brazil and abroad. Kozmo is its first operation in the gastronomy segment. His idea with the house is to provide customers with a pleasant experience, in an environment of refinement, but also accessible, so he boldly decided to invest in the Tirol / Petrópolis circuit.

He based himself on the best houses he visited around the world and for that reason he opted for the eat | drink | dance system. "The house is also available and structured for the most diverse events. I want people to be happy here and have good memories with Kozmo", commented Alex Garcia.

Service

Kozmo Restaurant & Club

Address: Avenida Hermes da Fonseca, 754 - Tirol

Opening hours: Tue / Sat, 11am to 10pm; Sun, 11am to 5pm

* We offer valet service

@ kozmo.club

Kozmo's menu with the professional touch of chef Célia Fernandes

Chef Célia Fernandes started preparing delicacies for family events. She even had her own buffet. It has been operating in the segment for over 25 years. Despite a quick training in Recife/PE, for an introduction to gastronomy, she considers herself self-taught. Its main characteristic is to work with fresh and high quality products. She insists on getting to know the suppliers, monitors the handling of food with care and attention and also knows how to value her work team with great care.

She developed the menu of the new KOSMOPOLIT Restaurant & Club with the aim of offering sophisticated dishes, which please all palates. "Having good ingredients makes all the difference. My greatest joy is that the people who come here leave satisfied with the dishes, because they are made with great care and, of course, with a lot of flavor", defined the chef Célia Fernandes.



**BMW
MOTORRAD**

PG PRIME



PILOTE A SUA HISTÓRIA

NOVA LINHA 40 ANOS GS



No trânsito, sua responsabilidade salva vidas.

ANO 1 | Nº 4 | MAIO 2021 - Edição bilíngue

PREMIERE RN



**KOZMO É A MAIS NOVA OPÇÃO DE
CHARME PARA OS POTIGUARES**

**SOB NOVA DIREÇÃO, CASA REABRE COM CONCEITO
EAT, FOOD E DANCE COM SHOW DE REBEKKA MARTINS**