

PREMIERE^{BR}

Foto: Divulgação

A portrait of Sandra Elali, a woman with long dark hair and bangs, wearing a bright green top and pearl earrings. She is smiling and looking towards the camera.

Sandra Elali

A ELEGÂNCIA NO JUDICIÁRIO POTIGUAR

• SANDRA ELALI - ELEGANCE IN POTIGUAR'S JUDICIARY •

EITA, QUE JÁ ESTÁ ACABANDO O ANO DE 2024 EM NOSSAS VIDAS

Faltam três meses para o final deste ano de 2024. Nestes nove meses percorridos você conquistou todos os planos que idealizou no final de 2023? Se não, ou de forma parcial, no tempo que falta até o final do ano, ainda dá tempo de conquistar muita coisa.



Toinho Silveira

Como, por exemplo, foi a conquista da agora nova desembargadora do Tribunal de Justiça do Rio Grande do Norte (TJRN), Sandra Elali, que abrilhanta a capa principal desta edição da Premiere BR e que assumiu o cargo este ano depois de 44 anos dedicados a magistratura do RN. Ela que é mãe da cantora Marina Elali, do advogado André Elali e esposa do arquiteto e empresário Sami Elali.

Na segunda capa apresentamos a trajetória de talento da atriz Márcia Lohss. Entre as matérias de destaque você conhece as atrações da 33ª edição do Carnatal, que acontecerá em Natal entre os dias 6 e 8 de dezembro deste ano.

Tem também o lançamento do livro do publicitário Alexandre Macêdo, um dos principais profissionais do setor de marketing político do RN, o trabalho do empresário Eliano Faustino, que organiza letras iluminadas na decoração de eventos, a história do cabeleireiro potiguar, Egon Iuri Bruno Silva, que atualmente trabalha em Lisboa, capital de Portugal, a trajetória do anestesista Geraldo Ferreira Filho como médico e representante sindical da categoria.

Na coluna da jornalista Sayonara Alves, ela mostra a marca de roupas Lecia, criada pela atriz global Leticia Spiller e a empresária Fabiana Wöllner, que se uniram para criar a marca e junto à jovem Eduarda Wöllner, filha de Fabiana e afilhada de Leticia, deram vida à Lecia, que em breve estará também em Natal. A arte do artista plástico e professor da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Vicente Vitoriano também pode ser conhecida nesta edição.

A Premiere BR tem muitas outras matérias e assuntos interessantes para você apreciar e se inspirar e quem sabe, ainda colocar muitos projetos em prática. Ainda dá tempo até o final do ano. Uma boa leitura e até a próxima

EITA, THE YEAR 2024 IS ALREADY ENDING IN OUR LIFETIMES



Three months to go until the end of 2024. In these nine months, have you achieved all the plans you envisioned at the end of 2023? If not, or partially, in the time remaining until the end of the year, there is still time to achieve a lot.

Like, for example, the new judge of the Rio Grande do Norte Court of Justice (TJRN), Sandra Elali, who graces the front cover of this issue of Premiere BR and who took office this year after 44 years in the RN judiciary. She is the mother of singer Marina Elali, lawyer André Elali and wife of architect and businessman Sami Elali.

On the second cover we present the talented career of actress Márcia Lohss. Among the highlights, you'll find out about the attractions of the 33rd edition of Carnatal, which will take place in Natal between December 6 and 8 this year.

There's also the launch of the book by publicist Alexandre Macêdo, one of RN's leading professionals in the political marketing sector, the work of businessman Eliano Faustino, who organizes illuminated letters for decorating events, the story of Potiguar hairdresser Egon Iuri Bruno Silva, who currently works in Lisbon, the capital of Portugal, and the career of anaesthetist Geraldo Ferreira Filho as a doctor and union representative.

In journalist Sayonara Alves' column, she shows the Lecia clothing brand, created by global actress Leticia Spiller and businesswoman Fabiana Wöllner, who came together to create the brand and, together with young Eduarda Wöllner, Fabiana's daughter and Leticia's goddaughter, gave life to Lecia, which will soon also be in Natal. The art of artist and professor at the Federal University of Rio Grande do Norte, Vicente Vitoriano, can also be seen in this edition.

Premiere BR has many other interesting articles and subjects for you to enjoy and be inspired by, and who knows, maybe even put a lot of projects into practice. There's still time until the end of the year. Have a good read and see you next time ■

EXPEDIENTE

PREMIERE BR | Ano IV / Nº 36 | SETEMBRO 2024

PUBLISHER: Toinho Silveira | DRT 40

premierern@hotmail.com | ts.brnatal@gmail.com

PROJETO GRÁFICO E EDIÇÃO: Gilson Rachinhas

COLABORAÇÃO: Rosinaldo Vieira, Ovadia Saadia, Alex Medeiros, Sayonara Alves, Anamaria Bianchini, Silvana Melky, Márcio de Lima Dantas, Gustavo Farache, Eliade Pimentel, Roberta Pimenta e Karenine Fernandes

ASSESSORIA JURÍDICA: Thiago Brandão

FOTOGRAFIA: Rogério Vital, Jovinho, Canindé Soares e divulgação

REVISTA PREMIERE BR - Contato 84 99192 0001

EXEMPLARES: 1000 impressos com distribuição dirigida Edição Digital enviados para lista de transmissão: 10 mil Instagram com 50 mil seguidores

As matérias assinadas, as opiniões e os conceitos expressos em entrevistas e colunas não representam necessariamente a opinião da Premiere BR. É proibido reproduzir o conteúdo total ou parcial da Premiere BR em qualquer veículo impresso o eletrônico sem autorização prévia dos editores.



Faça do seu destino
um sonho realizado.
vem ser feliz,
vem ser Fortur.

ROTEIRO
de Viagem

FAÇA SUA
RESERVA!

- ✓ Jericoacoara-CE
 - ✓ Lençóis Maranhenses - MA
 - ✓ Chapada Diamantina - BA
 - ✓ Fernando de Noronha - PE
- E outros destinos.



Contato|Whats:

(84) 98809-4260 | 99960-0720



@fortuneexcursos



www.fortur.com.br





DESEMBARGADORA SANDRA ELALI AO LADO DOS FILHOS, A CANTORA MARINA ELALI E O ADVOGADO ANDRÉ ELALI E O ESPOSO SAMI ELALI

Sandra Elali

A ELEGÂNCIA DO PODER FEMININO AO TOMAR POSSE COMO DESEMBARGADORA DO TJRN

Por Sayonara Alves

Em uma noite marcada pela elegância e pelo protagonismo feminino, Sandra Simões de Souza Dantas Elali tomou posse como a oitava desembargadora do Tribunal de Justiça do Rio Grande do Norte (TJRN), em sessão solene realizada no dia 12 de setembro.

Ela assumiu o cargo no lugar do desembargador Virgílio Macêdo Júnior, falecido aos 64 anos em julho deste ano. Além de Sandra Elali, O TJRN conta com mais duas desem-

bargadoras: Berenice Capuxú e Lourdes Azevêdo, sendo que o Pleno é formado por 15 desembargadores.

Promovida pelo critério de antiguidade, Sandra Elali agora integra a alta Corte de Justiça potiguar, coroando uma trajetória de 44 anos de dedicação à magistratura.

A cerimônia, que aconteceu no auditório do TJRN, foi prestigiada por magistrados, servidores, familiares e amigos, que testemunharam esse momento de grande emoção. O presidente do Tribunal, desembargador Amílcar Maia, conduziu a solenidade,

pontuada pela sublime interpretação do hino nacional pela cantora Marina Elali, filha da nova desembargadora, ao lado do talentoso músico Walterklayson Monastirski.

Em um dos momentos mais marcantes da noite, a magistrada foi agraciada pela presença de seus filhos, André e Marina, e seu esposo Sami Elali, que tiveram a honra de vesti-la com a toga, simbolizando o início desta nova etapa em sua brilhante carreira.

"A doutora Sandra Elali é uma das juízas mais experientes que nós temos no Estado. Ela tem uma

bagagem jurídica impressionante, já desempenhou suas funções em praticamente todos os órgãos do Judiciário. Ela tem um grande trabalho junto à Escola da Magistratura e à Associação dos Magistrados. Desejo sucesso a desembargadora Sandra Elali nesse novo desafio em sua vida profissional", disse o presidente do TJRN, Amílcar Maia.

Em seu discurso, Sandra Elali emocionou a todos ao rememorar o caminho trilhado, ressaltando a concretização de seus sonhos desde os tempos de estudante da Faculdade de Direito do Recife, até seu ingresso e ascensão na magistratura do Rio Grande do Norte.



DESEMBARGADORA SANDRA ELALI RECEBENDO HOMENAGEM JUNTO AOS FILHOS, MARINA ELALI E ANDRÉ ELALI E O ESPOSO, SAMI ELALI



A NOVA DESEMBARGADORA DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO RN, SANDRA ELALI

"Hoje o meu sentimento é de emoção e de muita realização de ocupar o honroso cargo de desembargadora deste Tribunal de Justiça", afirmou em seu discurso de posse, a nova desembargadora do TJRN, Sandra Elali. Ela falou ainda sobre a vocação de ser juíza, das dificuldades enfrentadas no cargo e dos atributos exigidos para se fazer justiça. Expressou homenagem à mãe e gratidão ao pai, sua fonte de inspiração. Expressou a saudade que sente do amigo Virgílio Macedo, de quem herdou a vaga após seu falecimento, sendo aplaudida ao citá-lo.

Este é mais um capítulo da história da representatividade feminina no Judiciário estadual, reforçando a importância do papel da mulher em cargos de destaque e poder, como protagonistas na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.



A TRAJETÓRIA DE SANDRA ELALI NA VIDA E NO JUDICIÁRIO

NA VIDA

A nova desembargadora do TJRN, Sandra Simões de Souza Elali nasceu no dia 6 de abril de 1955 na cidade do Rio de Janeiro, capital do estado do Rio de Janeiro.

É filha do médico obstetra, compositor, poeta e folclorista José Dantas de Souza Filho (1921 – 1962), que ficou conhecido como compositor Zé Dantas, que foi parceiro do Rei do Baião, Luiz Gonzaga (1912 – 1989), em 46 composições, entre elas 'Vem Morena', 'Algodão', 'Riacho do Navio', 'Acauã', 'Vozes da Seca', 'ABC do Sertão', 'Noites Brasileiras', 'Minha Fulô', 'Dança da Moda', 'O Xote das Meninas', entre outros sucessos e que foi uma



DESEMBARGADORA SANDRA ELALI COM A FILHA, A CANTORA MARINA ELALI



grande inspiração para filha de Sandra Elali, Marina Ela, se tornar cantora de sucesso em todo o Brasil.

Na voz de Luiz Gonzaga, as letras de Zé Dantas se tornaram canções e alcançaram as paradas de sucesso, retratando os costumes, tradições culturais e o cotidiano do povo nordestino.

Sandra Elali é casada com o empresário e arquiteto Sami Elali e mãe da cantora Marina Elali e do advogado André Elali.

NO JUDICIÁRIO

Sandra Simões de Souza Dantas Elali é graduada em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), turma de 1977. É especialista em Direito Processual Civil e Penal pela Universidade Potiguar (UnP), 2003. Professora da ESMARN, possui MBA em Poder Judiciário pela Fundação Getúlio Vargas, 2010. Em sua trajetória profissional é a primeira juíza relatora e presidente da 1ª Turma Recursal Permanente dos Juizados Especiais Cíveis, Criminais e da Fazenda Pública.

Ingressou na Magistratura Estadual do Rio Grande do Norte em 15 de outubro em 1980. A primeira comarca em que atuou foi Santana do Matos. Sandra Elali passou ainda pelas Comarcas de Monte Alegre, Goianinha e Natal. Em 12 de abril de 2024, assumiu a Vice-Presidência Institucional da AMARN.



SANDRA ELALI - THE ELEGANCE OF FEMALE POWER AS SHE TAKES OFFICE AS A JUDGE OF THE TJRN

By Sayonara Alves

On a night marked by elegance and female protagonism, Sandra Simões de Souza Dantas Elali was sworn in as the eighth judge of the Rio Grande do Norte Court of Justice (TJRN), in a solemn session held on September 12.

She took over from Judge Virgílio Macedo Júnior, who died at the age of 64 in July this year. In addition to Sandra Elali, the TJRN has two other judges: Berenice Capuxú and Lourdes Azevêdo, and the Full Bench is made up of 15 judges.

Promoted by the seniority criterion, Sandra Elali is now a member of the high court of justice in Rio Grande do Norte, crowning a career spanning 44 years of dedication to the judiciary.

The ceremony, which took place in the auditorium of the TJRN, was attended by magistrates, civil servants, family and friends, who witnessed this moment of great emotion. The president of the Court, Judge Amílcar Maia, led the ceremony, which was punctuated by a sublime rendition of the national anthem by the singer Marina Elali, daughter of the new judge, alongside the talented musician Walterklayson Monastirski.

In one of the most remarkable moments of the evening, the magistrate was graced by the presence of her children, André and Marina, and her husband Sami Elali, who had the honour of dressing her in the toga, symbolizing the beginning of this new stage in her brilliant career.

"Dr. Sandra Elali is one of the most experienced judges we have in the state. She has an impressive legal background and has performed her duties in practically all the bodies of the Judiciary. She has done a lot of work with the School of the Judiciary and the Magistrates' Association. I wish Sandra Elali success in this new challenge in her professional life," said the president of the TJRN, Amílcar Maia.

In her speech, Sandra Elali moved everyone by recalling the path she had taken, highlighting the realization of her dreams from the time she was a student at Recife Law School, to

her entry and rise to the magistracy of Rio Grande do Norte.

"Today my feeling is one of emotion and great achievement in occupying the honorable position of judge of this Court of Justice," Sandra Elali said in her inaugural speech. She also spoke about her vocation to be a judge, the difficulties she faced in the position and the attributes required to do justice. She paid tribute to her mother and expressed gratitude to her father, her source of inspiration. She expressed how much she missed her friend Virgílio Macedo, from whom she inherited the seat after his death, and was applauded when she mentioned him.

This is another chapter in the history of female representation in the state judiciary, reinforcing the importance of the role of women in positions of prominence and power, as protagonists in building a fairer and more equal society.

Sandra Elali's career in life and in the judiciary

The new judge of the TJRN, Sandra Simões de Souza Elali was born on April 6, 1955 in the city of Rio de Janeiro, capital of the state of Rio de Janeiro.

She is the daughter of obstetrician, composer, poet and folklorist José Dantas de Souza Filho (1921 - 1962), who became known as composer Zé Dantas, who was a partner of the King of Baião, Luiz Gonzaga (1912 - 1989), in 46 compositions, including 'Vem Morena', 'Algodão', 'Riacho do Navio', 'Acauã', 'Vozes

da Seca', 'ABC do Sertão', 'Noites Brasileiras', 'Minha Fulô', 'Dança da Moda', 'O Xote das Meninas', among other hits and who was a great inspiration for Sandra Elali's daughter, Marina Ela, to become a successful singer throughout Brazil.

In the voice of Luiz Gonzaga, Zé Dantas' lyrics became songs and hit the charts, portraying the customs, cultural traditions and daily life of the people of the Northeast.

Sandra Elali is married to businessman and architect Sami Elali and is the mother of singer Marina Elali and lawyer André Elali.

In the judiciary

Sandra Simões de Souza Dantas Elali graduated in Law from the Federal University of Pernambuco (UFPE) in 1977. She is a specialist in Civil and Criminal Procedural Law from Universidade Potiguar (UnP), 2003. A professor at ESMARN, she holds an MBA in Judicial Power from the Getúlio Vargas Foundation, 2010. In her professional career, she is the first reporting judge and president of the 1st Permanent Appeals Panel of the Special Civil, Criminal and Public Treasury Courts.

She joined the State Judiciary of Rio Grande do Norte on October 15, 1980. Her first district was Santana do Matos. Sandra Elali also worked in the districts of Monte Alegre, Goianinha and Natal. On April 12, 2024, she became AMARN's Institutional Vice-President. ■





Fotos: Divulgação

CARNATAL É CONSIDERADO UM DOS MAIORES CARNAVAIS FORA DE ÉPOCA DO BRASIL

33ª EDIÇÃO DO

Carnatal 2024

É LANÇADA COM EVENTO NO ARENA DAS DUNAS

Na quinta-feira, 05 de setembro, a programação do Carnatal 2024 foi divulgada numa coletiva de imprensa no estádio Arena das Dunas. O evento promete ser um sucesso devido à participação de grandes artistas da música brasileira. O carnaval fora de época será realizado na Arena das Dunas, em Natal, Rio Grande do Norte entre os dias 6, 7 e 8 de dezembro de 2024 e contará com nomes como Bell Marques, Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Anitta, Léo Santana, Wesley Safadão e Grafith, que estão confirmados em mais um ano, mas a folia também terá novidades como Matuê, Tony Salles, e Natanzinho Lima.

"Para 2024 o evento pretende uma maior interação com o público, a

exemplo das ações desenvolvidas durante o pré-lançamento que colocou o Carnatal 2024 em evidência local e nacional pelas redes sociais", explica Felinto Filho, diretor da Clap Entretenimento e do Carnatal, citando as ações: "Viver Agora" e a Web Série "História para Contar". "Renovamos o leque de atrações e focamos em ações de ESG que tem tudo para transformar o Carnatal em uma referência de sustentabilidade e inclusão, elevando o patamar de como grandes eventos devem ser organizados", completa Felinto Filho.

O Carnatal 2024 oferece shows, tanto em formato de trio elétrico, quanto em camarotes na Arena das Dunas. O evento é uma produção da Clap

Entretenimento, Vybbe e RB Entretenimento.

A dançarina, cantora, apresentadora, empresária, influenciadora digital, youtuber e publicitária Lore Improtta foi anunciada como embaixadora do evento, reforçando ainda mais o glamour e a presença de destaque do Carnatal em 2024.

LARGO DO REIS

Na coletiva ainda foi anunciado que o cantor Ricardo Chaves volta ao Carnatal, se apresentando no Largo do Reis, no sábado (7/12), área que resgata a antiga pipoca para dentro do evento, onde o folião poderá curtir tanto o momento da micareta, com a passagem de todos os trios. Após a

passagem do último trio, o folião terá um show por noite, no mesmo espaço. "Ou seja, o folião do Largo dos Reis vai ter uma festa estendida para ele, com toda uma infraestrutura e conforto", disse Fred Filho, diretor da Clap Entretenimento e do Carnatal.

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

O festival começa na sexta-feira, 06 de dezembro, com blocos liderados por Tony Salles, Claudia Leitte e Bell Marques. No camarote, as apresentações ficarão por conta de Wesley Safadão, Henry Freitas e Durval Lélis.

No segundo dia, 07 de dezembro, Anitta, Léo Santana e Bell Marques animarão os blocos, enquanto Xand Avião, Nattan e a dupla Rafa e Pipo Marques se apresentarão no camarote.

Para fechar o Carnatal 2024, no dia 8 de dezembro, os blocos terão Ivete Sangalo, Grafith e, novamente, Bell Marques, que manterá a tradição de se apresentar em todos os dias do evento. No camarote, os shows serão com Natanzinho Lima, Felipe Amorim e Matuê.

PROGRAMAÇÃO

SEXTA-FEIRA (06/12)

Bloco Vumbora com Bell Marques (2 voltas com Bell e 1 volta com Rafa e Pipo)

Bloco O Pai Chegou com Tony Sales

Bloco Largadinho com Claudia Leitte

Camarote Beats com Wesley Safadão, Henry Freitas e Durval Lélis

SÁBADO (07/12)

Bloco Vumbora com Bell Marques

Bloco Vem com o Gigante com Léo Santana

Bloco da Anitta com Anitta

Camarote Beats com Xand Avião, Nattan e Rafa e Pipo

DOMINGO (08/12)

Bloco Vumbora com Bell Marques

Bloco 084 com Grafith

Bloco Euforia com Ivete Sangalo

Camarote Beats com Nattanzinho Lima, Matuê, Felipe Amorim

Ingressos

Os ingressos para o Carnatal 2024 já estão à venda no site www.omeuevento.com.br



COLETIVA DE IMPRENSA DO LANÇAMENTO DO CARNATAL 2024

33RD EDITION OF CARNATAL 2024 LAUNCHED WITH
EVENT AT ARENA DAS DUNAS

On Thursday, September 5, the Carnatal 2024 program was unveiled at a press conference at the Arena das Dunas stadium. The event promises to be a success due to the participation of great Brazilian music artists. The off-season carnival will be held at the Arena das Dunas in Natal, Rio Grande do Norte between December 6, 7 and 8, 2024 and will feature names such as Bell Marques, Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Anitta, Léo Santana, Wesley Safadão and Grafith, who are confirmed for another year, but the revelry will also have new acts such as Matuê, Tony Salles and Natanzinho Lima.

“For 2024, the event wants to interact more with the public, following the example of the actions developed during the pre-launch, which put Carnatal 2024 in the local and national spotlight on social networks,” explains Felinto Filho, director of Clap Entretenimento and Carnatal, citing the actions: ‘Viver Agora’ and the web series ‘História para Contar’. “We’ve renewed the range of attractions and focused on ESG actions that have everything it takes to turn Carnatal into a benchmark for sustainability and inclusion, raising the bar for how major events should be organized,” adds Felinto Filho.

Carnatal 2024 offers shows, both in electric trio format and in boxes at the Arena das Dunas. The event is produced by Clap Entretenimento, Vybbe and RB Entretenimento.

Dancer, singer, presenter, businesswoman, digital influencer, youtuber and publicist Lore Imprata has been announced as the event’s ambassador, further reinforcing Carnatal 2024’s glamor and prominent presence.

LARGO DO REIS

At the press conference, it was also announced that singer Ricardo Chaves will return to Carnatal, performing at Largo do Reis, on Saturday (7/12), an area that brings back the old popcorn to the event, where revellers can enjoy both the micareta moment and the passage of all the trios. After the last trio has passed, revellers will have one show per night, in the same space. “In other words, the Largo dos Reis reveller will have a party extended for them, with all the infrastructure and comfort,” said Fred Filho, director of Clap Entretenimento and Carnatal.

HIGHLIGHTS OF THE PROGRAM

The festival kicks off on Friday, December 6, with blocos led by Tony Salles, Claudia Leitte and Bell Marques. In the cabins, Wesley Safadão, Henry Freitas

and Durval Lélis will perform.

On the second day, December 7, Anitta, Léo Santana and Bell Marques will liven up the blocos, while Xand Avião, Nattan and the duo Rafa and Pipo Marques will perform in the camarote.

To close Carnatal 2024, on December 8, the blocos will feature Ivete Sangalo, Grafith and, once again, Bell Marques, who will continue the tradition of performing every day of the event. In the box, the shows will be with Natanzinho Lima, Felipe Amorim and Matuê.

SÁBADO • 7 DEZ
TAXA ZERO POR TEMPO LIMITADO

BLOCOS

BLOCO VEM COM O GIGANTE
com Léo Santana

BLOCO DA ANITTA
com Anitta

BLOCO VUMBORA
com Bell Marques

CAMAROTE

RAFA E PIPO

XAND AVIÃO

NATTAN

Patrocínio: PicPay, BRAHMA, Guanabara, alares, meu evento

DOMINGO • 8 DEZ
TAXA ZERO POR TEMPO LIMITADO

BLOCOS

BLOCO 084
com Grafith

BLOCO VUMBORA
com Bell Marques

BLOCO EUFORIA
com Ivete Sangalo

CAMAROTE

FELIPE AMORIM

MATUÊ

NATANZINHO LIMA

Patrocínio: PicPay, BRAHMA, Guanabara, alares, meu evento

SEXTA-FEIRA • 6 DEZ
TAXA ZERO POR TEMPO LIMITADO

BLOCOS

BLOCO VUMBORA
2 voltas com Bell e 1 volta com Rafa e Pipo

BLOCO LARGADINHO
com Claudia Leitte

BLOCO O PAI CHEGOU
com Tony Salles

CAMAROTE

HENRY FREITAS

WESLEY SAFADÃO

DURVAL LELIS

Patrocínio: PicPay, BRAHMA, Guanabara, alares, meu evento



NCL STAR
Saindo de Lisboa

11 A 21 DE ABRIL | 25

- 10 noites
- 11/Abr: Embarque em Lisboa, Portugal
 - 12/Abr: Navegando
 - 13/Abr: Funchal, Portugal
 - 14/Abr: Las Palmas de Gran Canaria, Espanha
 - 15/Abr: Santa Cruz de La Palma, Espanha
 - 16/Abr: Arrecife, Espanha
 - 17/Abr: Navegando
 - 18/Abr: Gibraltar, Espanha
 - 19/Abr: Malaga & Granada, Espanha
 - 20/Abr: Cádiz & Sevilha, Espanha
 - 21/Abr: Desembarque em Lisboa, Portugal

Cabine Interna	Entrada R\$ 1.908,00 + 12 x R\$ 636,00	(Benefícios: Pacote Bebidas e Internet)
Cabine externa	Entrada R\$ 2.338,00 + 12 x R\$ 780,00	(Benefícios: Pacote Bebidas, Internet e 2 restaurantes)

Tarifas sujeitas a alterações sem prévio aviso. / Reservamo-nos o direito de corrigir possíveis erros de digitação / 002.06.05.16-0. / Benefícios ofertados na promoção dos Cruzeiros, Ex: Internet grátis, será dividida entre os hóspedes da cabine. / Pacotes de bebidas quando adquiridos, obrigatoriamente todos da cabine terão que comprar igualmente. / Valores somente válidos de 1º LOTE do lançamento dos pacotes SEASON 2024/25. / Tarifas em moeda estrangeira, serão convertidas no câmbio do dia da compra.



Fotos: Divulgação

Egon Iuri Bruno Silva

POTIGUAR FAZ SUCESSO COM SUAS TESOURAS EM PORTUGAL

Há sete anos o cabeleireiro potiguar, Egon Iuri Bruno Silva, que nasceu na cidade do Natal e cresceu no município de São Pedro no interior do Rio Grande do Norte, vive e trabalha na cidade de Lisboa, em Portugal. Atualmente atua com suas tesouras na famosa rede de cabe-

leireiros francesa, a Jean-Louis Davi, com presença na capital portuguesa e nome do famoso cabeleireiro francês, que revolucionou o mundo dos cabelos, criando uma cadeia de cabeleireiros com cerca de mil salões em mais de 27 países, incluindo em Portugal, onde já está há 20 anos.

O cabeleireiro Francês Jean-Louis Davi (1934 – 1991), era considerado o “Criador de tendências”, entre elas o degradê, também chamado de fade hair, que ganhou popularidade em todo o mundo, muito no Brasil e atraído pelos jogadores de futebol. O estilo é aquele que tem o topo

mais volumoso e os fios das laterais raspados gradualmente.

E voltando para nosso artista potiguar dos cabelos, o Iuri Lisboa, como é conhecido em Portugal, bebe do sucesso e do talento deste ícone universal da beleza capilar, o que tem feito ele aprender muito e se especializar na área.

Ainda quando morava em São Pedro, trabalhou como professor de teatro no projeto Mais educação, do Governo Federal. “Só que a área da beleza tocou mais forte em meu coração”, disse Iuri Lisboa, que desde os 14 anos trabalha como cabeleireiro. Para se aperfeiçoar estudou no Instituto Embelleze, que forma profissionais da beleza em todo o Brasil desde 1998.

ASCENSÃO NO MERCADO

Bruno conta que seu trabalho como cabeleireiro começou a ter destaque quando fez uma transformação de estilo em uma senhora. A filha dela queria ver as fotos do antes e depois. Ela tinha um cabelo grande, que depois de cortado ficou curto e com uma cor diferenciada.

“Em Natal, o experiente cabeleireiro Marcos Galvão viu as fotos e se interessou pelo resultado e por isso fui trabalhar com ele”, lembra Iuri Lisboa, que também passou a atuar como maquiador e designer de sobrancelhas, chegando a ganhar, junto com a equipe de Marcos Galvão, a premiação da Revista Versailles, como melhores preparadores de noivas do RN por quatro vezes.

IDA PARA PORTUGAL

As terras potiguares ficaram pequenas para o talento de Iuri Lisboa. Para chegar à capital portuguesa, ele conta que na festa de aniversário do Publisher desta Premiere RN, jornalista Toinho Silveira, realizado no Boulevard Recepções, foi convida-

do para fazer o cabelo da ajudante de palco da festa, ao estilo loiro da modelo e atriz americana Marilyn Monroe (1926 – 1962). Na ocasião a ajudante de palco usava um vestido organizado pela empresária da moda potiguar Juraci Lira, que reproduziu o famoso vestido branco que Marilyn usou no filme O pecado mora ao lado, de 1955. Nesta mesma festa, Iuri Lisboa também foi o maquiador do desfile do Mister Brasil, que também ocorreu na ocasião.

Estes foram eventos marcantes que cada vez mais popularizaram o

trabalho de Iuri Lisboa. “Por conta de tudo isso, uma pessoa sugeriu que eu fosse trabalhar em uma rede de salões francesa, a Carret Art”, lembra Iuri Lisboa. Para se preparar ele vai para São Paulo, onde foi treinar para realizar este trabalho na França.

Como não falava a língua francesa, perdeu a vaga, ao mesmo tempo em que foi indicado para trabalhar em Portugal, indo morar em Lisboa, onde vive e trabalha atualmente. Começou no Sophia Arts, no norte de Portugal, onde permaneceu por cerca de três anos e só depois foi



BÁRBARA BANDEIRA - CANTORA PORTUGUESA



A ATRIZ MAGRI CORCEIRO E O MODELO RODRIGO PAGANELLI, CLIENTES DO CABELEIREIRO IURI LISBOA



CABELEIREIRO IURI LISBOA VISITANDO A PRAIA DE PONTA NEGRA EM NATAL. AO FUNDO O MORRO DO CARECA, MAIOR CARTÃO POSTAL DO RN

para Lisboa, onde está até hoje.

Na capital portuguesa foi inicialmente contratado pela Shopia e depois pela rede portuguesa de Salões, a San Juan. Hoje ele é gerente de 40 lojas desta rede em Portugal, atuando tanto como cabeleireiro e maquiador. Em Portugal chegou a participar com seu trabalho no clipe da cantora e atriz portuguesa Bárbara Bandeira.

ESTILO

Explicando seu estilo como cabeleireiro, Iuri Lisboa conta que trabalha com a naturalidade dos fios naturais, os transformando de forma moderna em cabelos inovadores e contemporâneos. "Nas nossas lojas não usamos tesoura. Só máquinas. Usamos tudo o que é de mais inovador do mercado, revela Iuri Lisboa, que sempre recebe na capital portuguesa clientes que moram em Natal, como a empresária Tereza Tinoco, a advogada Caroline Maia, a empresária Lourdes Flor. Ele também tem clientes vindos da cidade de Recife, a capital de Pernambuco, como Iris Catarina, nomeada como chefe do judiciário Federal de Recife, a primeira mulher a ocupar essa cadeira na cidade.

DIFERENCIAL

Iuri Lisboa coloca que seu maior diferencial é a segurança e a ousadia durante seu trabalho. "Passo para minhas clientes segurança para fazer o diferente. E para isso, por ano, faço de oito a doze formações na Europa. Também utilizo as melhores colorações, que são francesas", afirma o cabeleireiro potiguar.

Como Portugal é uma porta de entrada para diversos países, aquele jovem cabeleireiro sonhador que inicialmente não foi contratado por não falar francês, agora já está adaptado a língua francesa, além do inglês. O que contribui para isso é que, por es-



ÉPOCA QUE INICIEI NO SALÃO MARCOS GALVÃO. AQUI AO LADO DE TOINHO SILVEIRA



CURSO DE FORMAÇÃO



IURI LISBOA VISITANDO A ESTÁTUA DE SANTA RITA DE CÁSSIA, NA CIDADE DE SANTA CRUZ RN

tar bem próximo da França, Inglaterra, também recebe clientes de vários países, como russas, alemãs, ucranianas e espanholas (principalmente) e do Reino Unido.

FUTURO

Para Iuri Lisboa, o futuro é uma terra desconhecida. No lado profissional, a meta dele é passar de gerente



IGREJA MATRIZ DE SÃO PEDRO, CIDADE DE IURI LISBOA. CUJO PADROEIRO É SÃO PEDRO



RODRIGO PAGANELLI - ATOR PORTUGUÊS. IURI LISBOA VISITANDO A CIDADE DE SANTA CRUZ RN

para coordenador na rede de Jean-Louis Davi. "Não penso em ter um salão próprio, pela segurança que a empresa que estou atualmente nos dá", disse Iuri Lisboa. Depois de sete anos morando em Portugal, no mês de março deste ano veio ao RN para visitar a família e os amigos, além de ir no salão do mestre e amigo cabeleireiro Marcos Galvão.



IURI LISBOA COM OS PAIS EUGENIO CALIXTO E MARIA MARQUES CALIXTO



VOLTANDO AS ORIGENS, MATANDO A SAUDADE E RENOVANDO A FÉ

EGON IURI BRUNO SILVA POTIGUAR SUCCEEDS WITH HIS SCISSORS IN PORTUGAL

Egon Iuri Bruno Silva, a hairdresser from Rio Grande do Norte, who was born in the city of Natal and grew up in the municipality of São Pedro in the interior of Rio Grande do Norte, has been living and working in Lisbon, Portugal, for seven years. He currently works with his scissors at the famous French hairdressing chain, Jean-Louis Davi, which has a presence in the Portuguese capital and is named after the famous French hairdresser who revolutionized the world of hair by creating a chain of hairdressing salons with around 1,000 salons in over 27 countries, including Portugal, where he has been for 20 years.

French hairdresser Jean-Louis Davi (1934 - 1991), was considered the "trendsetter", among them the degradée, also called fade hair, which gained popularity all over the world, much of it in Brazil and attracted by soccer players. The style is one in which the top is thicker and the side strands are gradually shaved.

And back to our Potiguar hair artist, Iuri Lisboa, as he's known in Portugal, drinks from the success and talent of this universal icon of hair beauty, which has made him learn a lot and specialize in the area.

When he was still living in São Pedro, he worked as a drama teacher for the Federal Government's Mais Educação project. "It's just that the area of beauty has struck a chord in my heart," said Iuri Lisboa, who has been working as a hairdresser since he was 14. To improve his skills, he studied at the Embelleze Institute, which has been training beauty professionals throughout Brazil since 1998.

Rising in the market

Bruno says that his work as a hairdresser first came to prominence when he gave a lady a makeover. Her daughter wanted to see the before and after photos. She had big hair, which was cut short and given a different color.

"In Natal, the experienced hairdresser Marcos Galvão saw the photos and was interested

in the result, so I went to work with him," recalls Iuri Lisboa, who also went on to work as a make-up artist and eyebrow designer and, together with Marcos Galvão's team, won the Versailles Magazine award as the best bridal groomers in RN four times.

Moving to Portugal

The lands of Rio de Janeiro were too small for Iuri Lisboa's talent. To get to the Portuguese capital, he says that at the birthday party of the Publisher of this Premiere RN, journalist Toinho Silveira, held at Boulevard Recepções, he was invited to do the hair of the party's stagehand, in the blonde style of American model and actress Marilyn Monroe (1926 - 1962). On the occasion, the stagehand was wearing a dress organized by potiguar fashion entrepreneur Juraci Lira, who reproduced the famous white dress Marilyn wore in the 1955 film O pecado mora ao lado. At the same party, Iuri Lisboa was also the make-up artist for the Mister Brasil fashion show, which also took place on that occasion.

These were landmark events that increasingly popularized Iuri Lisboa's work. "Because of all this, someone suggested that I go and work for a French salon chain, Carret Art," recalls Iuri Lisboa. To prepare, he went to São Paulo, where he trained to do this job in France.

As he didn't speak French, he lost out on the job, but at the same time he was recommended to work in Portugal and moved to Lisbon, where he currently lives and works. He started out at Sophia Arts, in the north of Portugal, where he stayed for around three years and only then moved to Lisbon, where he is today.

In the Portuguese capital, he was initially hired by Shopia and then by the Portuguese salon chain, San Juan. Today he manages 40 of the chain's stores in Portugal, working both as a hairdresser and make-up artist. In Portugal, he even took part in a music video for Portuguese singer and actress Bárbara Bandeira.

His style

Explaining his style as a hairdresser, Iuri Lisboa says that he works with the naturalness of natural hair, transforming it in a modern way into innovative and contemporary hair. "We don't use scissors in our stores. Only machines. We use everything that's most innovative on the market," says Iuri Lisboa, who always welcomes clients who live in Natal, such as businesswoman Tereza Tinoco, lawyer Caroline Maia and businesswoman Lourdes Flor. He also has clients from the city of Recife, the capital of Pernambuco, such as Iris Catarina, who was appointed head of the federal judiciary in Recife, the first woman to occupy this position in the city.

Differential

Iuri Lisboa says that his biggest differential is his confidence and boldness in his work. "I give my clients the confidence to do things differently. That's why I do eight to twelve training courses a year in Europe. I also use the best colorants, which are French," says the Potiguar hairdresser.

As Portugal is a gateway to many countries, that dreamy young hairdresser who initially wasn't hired because he didn't speak French is now adapted to French as well as English. What contributes to this is that, as Portugal is very close to France and England, it also receives clients from various countries, such as Russia, Germany, Ukraine, Spain (mainly) and the United Kingdom.

The future

For Iuri Lisboa, the future is an unknown land. On the professional side, his goal is to move up from manager to coordinator in the Jean-Louis Davi network. "I'm not thinking of having my own salon, because of the security that the company I'm currently with gives us," said Iuri Lisboa. After seven years living in Portugal, in March this year he came to RN to visit family and friends, as well as going to the salon of his master and friend, hairdresser Marcos Galvão. ■



Na multidão de palavras não falta transgressão, mas o que modera os seus lábios é prudente.

Provérbios, 10:18-19



A PROPÓSITO DA ARTE MAIOR DE

Vicente Vitoriano

Saibam quantos este público ensaio virem, que tudo aqui que vai escrito, compete à minha responsabilidade, em gênero e número, como o próprio nome já informa, trata-se de um ensaio (Adorno, O ensaio como forma). Muito bem, vamos. Creio que o arquiteto, professor e artista plástico Vicente Vitoriano (Mossoró, 1954) destaca-se, se não como o nosso maior artista visual vivo, contudo não podemos deixar de proclamá-lo como um dos mais abalizados, considerando não apenas uma observação superficial. Há que dar uma olhada, tanto no que concerne à quantidade quanto na insigne qualidade, visto que sua assinatura circunscreve o fato de ter palmilhado outras sendas do amplo perímetro que a arte risca na história da nossa civilização.

O professor do Departamento de Artes da UFRN, cantor de uma banda com excelente repertório e grande magnificência de juntar música e teatro (Gato Lúdico), poeta de um lirismo bastante singular, o artista conseguiu mais do que parecer, ser de um modo que deixou a banda numa espécie de solidão, no que diz respeito a não fundar um mito em pósteros grupos, dando outra solução a uma linha de continuidade fundada pela banda.

Tenho plena convicção disso. Detendo uma vasta história no mundo das artes, adentrou e foi capaz de manusear com

maestria todos os estilos com os quais trabalhou. Iniciou suas atividades no ateliê do saudoso Joseph Boulier, frequentado por artistas e intelectuais, inclusive o pintor Varela. Também andava na casa da grande pintora Marieta Lima, pessoa generosa acolhedora dos jovens artistas.

Cedo o talento revelou-se. Não havia outro caminho. Fora escolhido e sagrado pelas Musas para dar contorno às formas que revolviam-se no precoce rapaz, bulindo na sua alma desassossegada uma energia

outra que só alguns trazem consigo e não sossegam enquanto não depositar nas aras de Érato (poesia lírica), Calíope (poesia narrativa, retórica e eloquência) e Euterpe (música). Ao que parece, as Musas ficaram felizes com a escolha do jovem aprendiz, pois fizeram crescer o talento e a capacidade de dominar a Arte em seus tantos meandros, carrascos e claros lagos.

Tanto é que formou-se arquiteto, vindo a ser professor de Artes na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Reconhecido



por seu grande conhecimento da História das Artes, consegue unir teoria e prática num só amálgama. Tendo plena consciência do que elabora e compreendendo em que lugar se insere aquilo que produz, fenômeno

bastante complexo, pois, via de regra, nem sempre os artistas detêm a consciência das tradições às quais se vinculam, estilo histórico no qual se inserem ou domínio consciente e os efeitos causados pelas técnicas manuseadas. Porém, ele não é uma exceção.

Com efeito, quase sempre são autodidatas, intuitivos, ou não se importam muito com a dimensão mais teórica ou analítica do que produzem. Não quero dizer que isso seja imprescindível em arte, mas a consciência lúcida e a teoria do desenho e da pintura do fazer artístico valoriza mais o produto advindo das mãos do artista. Longe de suceder tal alheamento em Vicente Vitoriano. Sabe o exato motivo de efeitos causados por pinceladas, texturas, cores, sombreamento e planos. Revelando uma arte com uma grande dimensão cerebral, sem perder a enorme sensibilidade que possui. O artista iniciou seus trabalhos com movimentos advindos do Modernismo, tais como a colagem cubista, a vanguarda russa e o Dadaísmo, tendo elaborado preciosos trabalhos com influências dessas correntes. Depois viria a trabalhar com a Pop Art e a Optical Art.

Bastante curioso é observar a evolução interna das formas na sua obra. Partindo de algo mais sofisticado, as vanguardas modernistas, hoje sua obra é eivada pelo traço simples e elegante. Num despojamento estilístico minimalista que causa um apascentamento do olhar do espectador. Permitam-me, aqui, estabelecer uma conexão com uma poeta portuguesa, Fíama Hasse Pais Brandão (1938-2007). Seu primeiro livro reveste-se de um breve hermetismo (Morfismos, in Poesia 61). Logo em seguida, opta por

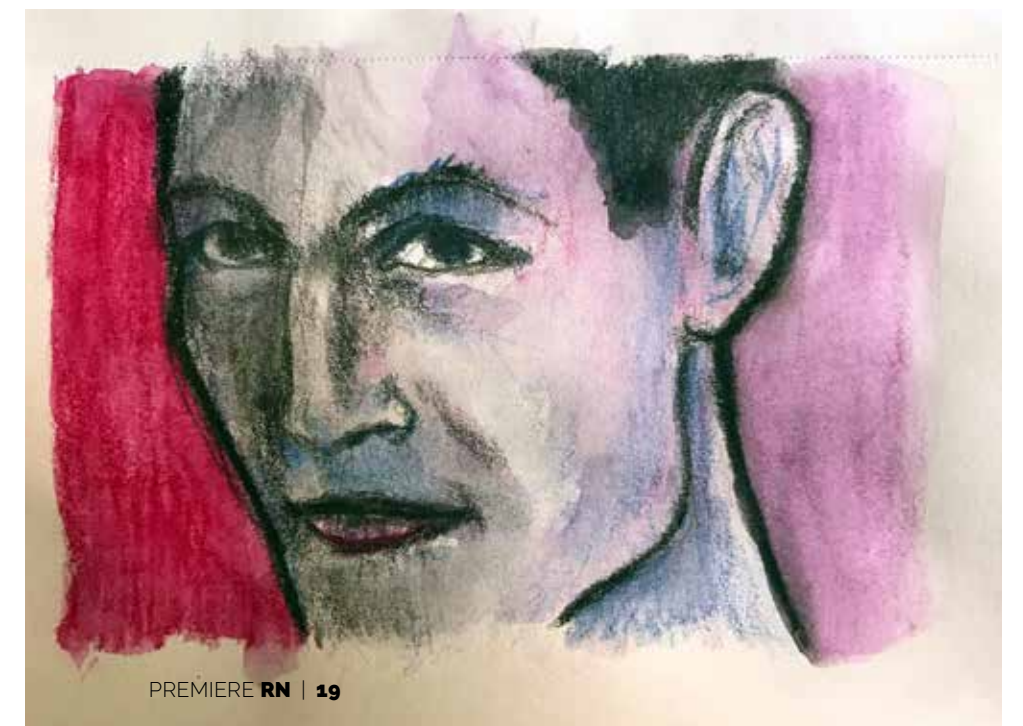
uma poesia metalinguística, deixando de manusear o único procedimento poético que restara quando dos movimentos de vanguarda do início do século: o ritmo. Considerando assim, aproximou a poesia da prosa, como João Cabral de Melo Neto o fez, ao usar o metro octossilábico de tradição espanhola e a rima toante. Fíama prefere os cortes abruptos e naturais da frase musical vinculadas à fala (Cenas vivas). Quiçá seja Fíama Hasse Pais Brandão a maior escritora (poesia, romance, teatro,



novela) portuguesa depois de Fernando Pessoa. Alguém duvida?

É capaz de dominar uma multiplicidade de técnicas, que o permitem se lançar em experimentos vários, indo do figurativo ao abstrato. Senhor dominante dos seus meios de expressão, válida de forma consciente o que deseja retratar. Nas últimas séries, o artista consegue atingir uma coisa que é bastante difícil em arte: referir uma mensagem (ao que parece, apelando à imagem para sua dimensão de significante), – pictural por meio de um minimalismo que se compraz em apresentar e não conduzir a uma qualquer interpretação ou configurando uma metáfora com os elementos contidos no suporte.

Há uma simplicidade e um frescor natural de quem faz a pintura voltar-se sobre possibilidades de não mais querer buscar retratar a realidade e seu entorno de informações. Queda-se de portas abertas sobre o manuseio de formas observadas no seu entorno, pode ser que haja uma ou



outra estilização, mas, por exemplo, a série de pessoas flanando nos jardins ou folhas palmadas, tendo todos os folíolos surgindo de um mesmo pecíolo, com cinco limbos, parece ser a série que mais logrou êxito, nesse intuito de um trabalho de arte visual voltar-se sobre o conjunto de procedimentos manuseados para conseguir dizer, se me permitem assim falar, de uma metáfora desprovida da suadimensão de significado, mas compraz-se com o significante. Há nessa série, bem como em outras, o predomínio da linha curva inspirado na natureza/botânica, haja vista as linhas curvas irregulares e sem simetria.

Eterno experimentalista, seus trabalhos não deixam a entender que é fruto de uma "inspiração", mas de um caráter deliberado que o faz edificar aquilo que busca conscientemente fazer, ou seja, o efeito pictórico que de caso pensado habitou primeiro o nível de consciência cerebral, de refletir, de mensurar, de imaginar o efeito das cores ou do desenho que, por fim, será plasmado no suporte.

Sua arte é extremamente sofisticada, sendo mais um artista voltado para os que entendem de arte ou trabalham com ela, visto deter dicções em algumas séries feitas com esmero e extrema diligência, de uma espécie de pessoa caprichosa, no bom sentido, apreciando a si próprio. Talvez seja esse o motivo pelo qual há sempre um silêncio e uma espécie de estaticidade nos seus trabalhos. Silêncio que sugere ser o do próprio artista que se compraz com seu fazer, num saudável narcisismo de quem apreciou o que edificou. Como quem escreve um poema e sente aquela espécie de orgulho de ter expressado algo que

jazia no seu íntimo.

A ausência de uma dicção que contorne seu trabalho numa assinatura facilmente identificável como da sua autoria, ou seja, "um estilo Vicente Vitoriano", enriquece o conjunto da sua obra numa variedade de formas e cromatismos diversos, permitindo uma liberdade de expressão que o faz desenhar requintados perfis de "Núbios" ou espécies de formas de tentar, à guisa de geometrismos com linhas curvas, evocando formas da natureza.

Essa variedade de formas e cores parece querer dizer de um espírito inquieto, que não se entusiasma muito com as formas existentes no mundo, que quer incorporar realidades outras, a partir do que existe no seu íntimo, e como que se obriga a repensar o entorno que contempla. Como se fosse obrigação face a si de modelar por meio de materiais vários o que pulsa informe no espírito. Há de admitir que seus trabalhos tornam o mundo mais belo. Sobre tudo as séries nas quais revela seu domínio da cor e dos eventuais contrastes provocados, causando o triunfo da cor sobre o desenho. Mesmo sabendo que em outros trabalhos o desenho vem a sobressair. Essa maestria permite, como já disse, imprimir a seu trabalho múltiplas formas de pensar a arte, tornando-a mais uma forma de conhecer a realidade, quer seja exterior ou interior. Dessa forma, seu trabalho se reveste de um caráter metalinguístico muito próprio, pois a Arte tem consciência de si, fala de si mesma, não procurando copiar o mundo.

Mas sempre me passa a impressão, sua obra, de uma espécie de solidão que faz saber de uma alma madura e rica de reflexões acerca da existência. Reitera a solidão



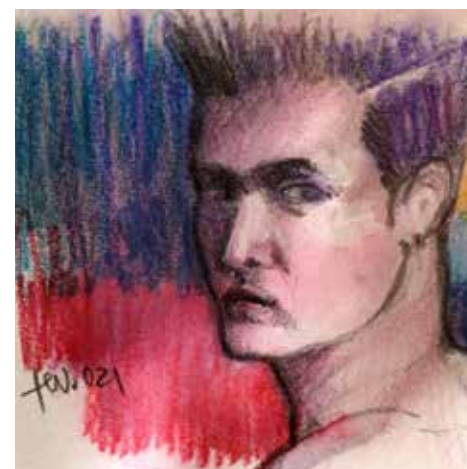
humana por meio de personagens circunspectos ou eivados de um hieratismo que fixa planos nos quais a palavra como que perdeu seu poder de comunicar. O que o silêncio quer falar compete ao espectador inferir ou imaginar por meio da sintaxe dos seus olhos que contemplam.

Evocarei aqui algumas de suas séries para demonstrar o que discorri teoricamente acima.

O tríptico "Sobre arte moderna – Baudelaire, Greenberg e Danto" (2008), homenageia três grandes artistas por meio do uso de dois códigos: o retrato e a palavra. Conseguiu um belo efeito de evidenciar o rosto dos três artistas com o fundo de textos. A economia de meios, numa grande simplicidade, enfatiza o semblante das

personagens, chamando atenção para olhares que compreenderam o mundo por outro viés, como Baudelaire, considerado por muitos como vate do que viria com as levadas de vanguardas do Modernismo.

A série "artisticidade" (2009) é um dos mais bem-acabados e belos trabalhos que o artista já produziu. Por meio da mescla de vários materiais pictóricos, e de uma perspectiva bastante clássica, conseguiu um colorido muito peculiar, no qual parece que a cor quer suplantar o desenho, sobretudo nos arranjos florais, com exuberantes planos verdes de robustas árvores. Retorno ao silêncio. Criaturas ao lado das outras, mas separadas por um silêncio que não parece deter uma eloquência implícita, mas deixa os seres como que quedados em suas próprias quietudes,



num suave descanso de quem sabe uma indiferença por algo que passou.

Os "Novos florais" (2016) são de uma composição bastante inusitada. Figuras solitárias em puro negro, com rostos brancos sem contornos, aproximam-se do espectador, mormente pelo fato de estarem sobre um vermelho puro de tanta luz, circundadas por círculos coloridos. Reaparece o ser sozinho na paisagem. Sem face e revestida de um luto que não se parece com o sofrimento, mas se assemelha ao preto como cor.

O diptico "Arlequins" (2017) expressa uma sobriedade facial que vai ao encontro do geometrismo do plano alaranjado e do verde e azul das vestimentas da personagem. O artista apropriou-se da tradicional roupa do arlequim e criativamente compôs as telas. O geometrismo dos ângulos retos ousou fazer uma bela composição com as linhas curvas dos perfis dos Arlequins.

A exposição "Os fins da linha" procura justapor uma série de quadrados que são originados a partir da intersecção de linhas cruzando a horizontalidade e a verticalidade, conseguindo um admirável efeito plástico através de uma simplicidade de figuras geométricas e cores várias. Aqui não existe a presença da figura humana, busca-se tão-somente o manuseio de planos, cuja virtuosidade sobressai.

A série de pessoas em jardins, a passear tranquilamente, ou sentadas em espaços arrodoados de uma natureza exuberante, com canteiros de flores, mas procurando ressaltar que é fruto de uma determinação humana, também renova a presença de um persistente silêncio por meio de como os corpos estão dispostos, olhos escuros ou ausentes de olhos. Até parece que as figuras estão quedadas ali em busca de um locus amenus, sendo que não conseguiram deixar lá de onde vieram em busca de um plácido lugar onde pudessem sossegar

seus espíritos. Quero dizer de um silêncio que mais incomoda do que redime, o que chamam de "solidão a dois".

Enfim, podemos pensar numa invariante estrutural na vasta e múltipla obra de Vicente Vitoriano: a solidão e suas diversas nuances de silêncios que habitam seus trabalhos. Não são seres errantes, claro, mas criaturas quedadas numa silente dignidade e compostura, que faz saber da necessidade de de uma resiliência face às vicissitudes do destino ou uma necessidade ontológica para se recompor dos embates nas quais as Parcas imprimem a labuta de existir?

Na verdade, o que perpassa essas séries dos últimos tempos do artista, é uma opção sem nenhum pudor da dimensão forma que sempre se pronunciou como o cerne e a identidade da obra de arte. Assim, podemos pensar que as séries são exercícios de um artista demonstrando sua habilidade e virtuosismo por ser senhor das diversas técnicas que domina. Em síntese, há uma naturalidade no que faz, como se fossem ensaios e não obras de arte premeditadas em esboços vários. O ensaio é como se fosse algo que se compraz em apenas apresentar um ponto de vista, não querendo ser a palavra última acerca de uma obra literária ou artística (Adorno: o ensaio como forma). As bailarinas ensaiam horas e horas, para se apresentarem em um espetáculo.

Ah, deixe eu dizer outra coisa! O ensaio, como o fez Walter Benjamim (Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política), não faz uso de cacoeitos tediosos da academia, cavalga permitindo-se uma liberdade como dantes não havia, de extensas citações ou vastas bibliografias. Apresenta um ângulo ou recortes do objeto que vem a tratar. Não espanta o fato de muito do que escreveu não ter grande extensão, regen-



do-se por meio de paráfrases ou conhecimentos difusos do corpus. Repito: não há citações, como se fora uma ânsia de provar para o leitor o que discorre sobre isso ou aquilo. O implícito diz ao leitor do imprescindível de colaborar com conhecimentos da área na qual se encontra o ensaio.

Dessarte, o ensaio conforma-se como Hermenêutica, interpretando e explicando semióticas, seja qual for o jeito como está disposta. A grande diferença com relação aos chamados textos acadêmicos (falo das universidades) é oferecer ao leitor uma aragem cuja leveza redunde em um grande prazer de um aprendizado novo ou, quem sabe, ele já fazia ideia ou aquilo de se trata já tinha causado estranhamento. Eis o quanto é bom ter a humildade de aprender e ensinar.

Sem nenhum pudor, refrata o conteúdo, a dimensão e significado, detendo-se sobre a forma pela forma, buscando alcançar as inúmeras possibilidades de se compor ou engendrar certos elementos que na realidade não passam de puro pretexto para se discorrer acerca de outra coisa. Como podemos ver, essa é uma definição de uma metáfora.

A série de rostos de homens em idade jovem expressa um domínio da técnica da aquarela capaz de circundar semblantes eivados de beleza e sensualidade, imperando um frescor em la flor de la vida, sem anúncios e preocupações da inexorável certeza inerente à condição humana. Porque o tempo passa, e tudo que fora edificado, seja de argamassa e tijolos ou o ataviar-se de corpos e modos de fala e sedução, sucumbe sem ouvir os prantos de alguns e a resignação de outros. Esse conluio de Cronos com as Parcas é uma boda tão certa quanto o nascer do sol em determinadas regiões do globo, por isso de usufruir enquanto os ventos do charme, da beleza, do estilo, encontram-se em harmonia, perfazendo um conjunto no qual o corpo lança suas cartas nos jogos dos relacionamentos interpessoais. Se o indivíduo detém uma presença regida pelo it, algo que assoma de dentro para fora, em um feitiço cujas partes não usurpam o belo, mas é todo, a partir de uma reunião de elementos, deixando os próximos intrigados por um desenho que nada tem de tibio, mas faz uso do todo para aportar uma beleza não estereotipada ou aquela imposta pelas classes dominantes.

De fato, é o que sucede com os torsos pintados com aquarela por Vicente Vitoriano. Os vários rostos, com suas ímpares expressões nos conduzem a compreender



o belo por meio de outro ponto de vista, por meio de um outro paradigma que se encontra mesclado aos aglomerados de jovens. Ao que parece, para que não existam dúvidas, o domínio da aquarela pelo artista se comprova no majestoso Bagoas (foi um eunuco persa que viveu no séc. IV a.C., cortesão de Dario III e depois de Alexandre, o Grande), tendo sido apreendido, aqui no referido desenho, de corpo inteiro, diferente dos outros jovens no qual aparecem apenas os torsos.

Só queria proclamar uma coisa a respeito da idade, já que falamos tanto de juventude, um dos segmentos da cronologia do humano, e ninguém pode ter a ousadia de querer retardar, pois quando isso acontece, por meio de mecanismos artificiais, torna-se engraçado ou ridículo. Há de compreender, há de refletir, há de sobretudo aceitar sem pejo ou travos amaros nos olhos ou na boca. O que chamamos idade só aparentemente é um instrumento que

se faz administrar de maneira aritmética (1,2,3, 4...). Ocorre na verdade uma matemática geométrica (2,4,6,8...).

Ora, isso acaba por nos obrigar a aceitar a passagem do tempo no corpo como uma espécie de atualização, e nunca fazer aniversário todos os anos. Em suma, temos 40 anos, daqui a pouco chega os 60 (não me lembro direito quando tinha 50 anos), com mudanças no metabolismo ou algumas enfermidades. Apenas alguns poucos, cujo charme já veio consigo, permanecem intactos, no físico ou o talento não esgota, insiste em se expressar.

Caso a idade impeça determinado movimento ou a memória fadiga, doando tão-somente circunscrições onde se pode atuar, as ordens interiores conclamam o chamamento de manifestar-se mesmo com as limitações outorgadas pelo tempo e sua busca de a tudo devorar. Dessarte, alguns são teimosos e anseiam pelo dom da fortaleza de espírito, evocando deter-

minadas musas responsáveis consoante o que ainda lateja, como se fora espécie de maldição (Baudelaire). Tratando disso, acabei por lembrar esta citação de uma nossa escritora: "Dedico-me à cor rubra muito escarlata como o meu sangue de homem em plena idade e, portanto, dedico-me a meu sangue". Dedicatória do autor (na verdade, Clarice Lispector, In: A hora da estrela).

Enfim, Vicente Vitoriano parece ter manuseado a técnica da aquarela como promessa, dúvida, certeza ou exame ao se apalpar, culminando numa prova dos nove de que estava muito além das suas capacidades, pois não se restringiu a um significado, mas adentrou por tantas e muitas significâncias. E o que aparenta serem exercícios circunstanciais, na verdade, é muito mais um virtuoso satisfeito consigo mesmo.

Basta ver os rostos de homens mirando firme para quem retrata, sóbrios, comedidos, anchos de uma presença no mundo. Também sai para espaços abertos, como as ruas com prédios e automóveis e transeuntes, captando a dinâmica de um naco de uma cidade. E há a beleza de delicadas flores em sutis transparências, algumas lançando tons e formas, beirando o abstracionismo. Naturezas mortas em vasos de uma transparência difícil de lograr êxito com aquarela, uma técnica baseada em pigmentos diluídos em água sobre papel com elevada gramagem, exigindo do artista determinação e rapidez no traço. O que quero dizer é dos apartados de indulgências ou possibilidade de corrigir ou improvisar quando ocorre algo que não estava previsto.

Revela-se um apreço por elementos da natureza, cuja compleição funda-se por meio das curvas, haja vista a profusão de trabalhos na qual constata-se galhos com delicadas folhas e frutos. Muitas vezes podemos observar uma estilização do mundo natural, apenas lembrando isso ou aquilo: uma flor? Uma planta? Um fruto? O que importa é a mestria do autor, alçando brios no figurativo ou o abstrato.

As cenas rurais, quiçá, junto com os vasos com buquês de flores, vêm a ser as aquarelas de melhor feito. A perspectiva foi alcançada por meio de tons em verde, expondo rios e vegetação ciliar suntuosa, de rios que serpenteiam em busca de destinos. Outras cenas rurais mostram homens pescando em pequenos barcos ou homens conduzindo uma carroça puxada por um boi. Por vezes, as águas estão paradas, refletindo a luxuriante mata emoldurando a paisagem.



As marinhas são pintadas em delicados tons de azul. Ainda lembrar que o artista manuseia outras técnicas, fazendo uso do grafite, nanquim, guache e marcadores.

Edifica o significante como um lugar no qual as séries organizam-se tendo em vista deterem os mesmos paradigmas, e em um lance de consciência, ou não, configuram sintagmas, justapondo o conjunto em uma mesma metáfora (Ferdinand de Saussure, paráfrases). Assim como se fosse uma coisa no lugar da outra. Qual a definição de uma metáfora que não aproximar duas coisas ou campos semânticos, sendo que os dois elementos trazidos para a comparação apresentam-se como emanados do arbitrio de uma subjetividade?

Para exemplificar, podemos citar o pintor Salvador Dalí como um artista que talvez tenha ousado chegar a uma (im)possível metáfora pura, embora saibamos da não existência de metáforas que não sejam também metonímicas, ou seja, não há pureza nas duas formas de funcionamento da linguagem: Metáfora e Metonímia, ambas contêm um tanto da outra. Bem claro, não são simplesmente figuras de linguagem, como nos fazem crer os livros do ensino médio, mas estruturas do pensamento (Roman Jakobson), como se fossem estelas fincadas na mente do Homo Sapiens, e nunca rígidas, mas detentoras de uma maleabilidade que proporciona um vocabulário que nos é oferecido em salvas,

contudo, há de compreender que existem locas e lados para ordenar o que existe nas bandejas do destino, vindo determinados indivíduos destoarem da maioria: são os cientistas, artistas, filósofos, poetas.

O certo é que o nosso artista visual Vicente Vitoriano, legítimo proponente a ocupar as paragens cujos domínios pertenceram a Dorian Gray ou Newton Navarro, numa justa medida de quem foi farto, tanto no ecletismo quanto em quantidade e qualidade, se faz mister reconhecer tal premência diante dos conjuntos e subconjuntos estéticos no estado do Rio Grande do Norte. Faz-se mister asseverar sua ampla e diversa contribuição às nossas artes, sendo o conjunto da sua obra de muitas facetas uma farta seara plena de espigas maduras, competindo aos pósteros segar e elaborar soluções de continuidade.

Creio que poucos foram tão profícuos, como já disse, em quantidade e qualidade estética. A História das Artes, no futuro, há de soprar seu nome como um dos mais importantes produtores de arte. Podemos encerrar nosso ensaio com uma citação oriunda da Bíblia, que fala de um Deus arrependido de ter criado o mundo. Com certeza, não se refere a Vicente Vitoriano. "E disse o Senhor: Destruirei, de sobre a face da terra, o homem que criei, desde o homem até o animal, até ao réptil e até as aves dos céus; porque me arrependo de os haver criado" (Gênesis, 6:7) ■

Eliano Faustino

DANDO DESTAQUE E LUZ AOS EVENTOS COM LETRAS ILUMINADAS

Se você deseja incrementar seu evento em Natal, seja uma festa de debutante, festas infantis, casamentos, bodas, batizado, formaturas, inauguração de uma loja, lançamento de uma coleção de roupas, de joias, de um livro, uma atividade esportiva, shows musicais ou qualquer outro tipo de evento, você pode contar com o trabalho da empresa Letras Iluminadas RN, que oferece a seus clientes, letras iluminadas, que se destacam pelo tamanho, pelas cores e pela luminosidade.

Esse tipo de decoração proporcionará um destaque maior entre os convidados que visitam seu evento, chamando atenção e destacando o nome do aniversariante, do evento, etc, servindo ainda como um espaço que pode ser usado para registro de fotos, como o popular espaço instagramável, onde as pessoas registram imagens para postar no Instagram.

E a Letras iluminadas RN é a empresa ideal para deixar seu evento com bem mais destaque, oferecendo letras iluminadas com luzes que deixam seus convidados em um ambiente mais agradável e com um estilo de organização bem melhor.

Segundo o empresário Eliano Faustino,



fundador da Letras Iluminadas RN em 2019, todo seu trabalho e de sua equipe é desenvolvido para fazer com que seus clientes e por extensão, seus convidados, fiquem todos satisfeitos com o estilo das letras.

"Estamos prontos para lhe atender no que você precisar em relação a letras iluminadas para seu evento, com diversidade de cores, iluminação, formatos e tamanhos, se adequando ao seu estilo. Trabalho com as letras iluminadas gigantes. Meu serviço "dá nome ao evento com as letras de seu evento", disse o empresário Eliano Faustino.



Contatos

Instagram: @letrasiluminadasrnn



ELIANO FAUSTINO - GIVING PROMINENCE AND LIGHT TO EVENTS WITH ILLUMINATED LETTERS

If you want to enhance your event in Natal, whether it's a debutante party, children's parties, weddings, christenings, graduations, a store opening, the launch of a clothing collection, jewelry, a book, a sports activity, music concerts or any other type of event, you can count on the work of Letras Iluminadas RN, which offers its clients illuminated letters that stand out for their size, colors and brightness.

This type of decoration will make your event stand out from the crowd, attracting attention and highlighting the name of the birthday boy or girl, the event, etc. It also serves as a space that can be used to record photos, like the popular Instagrammable space, where people record images to post on Instagram.

And Letras iluminadas RN is the ideal company to make your event stand out, offering illuminated letters with lights that leave your guests in a more pleasant environment and with a much better organizational style.

According to businessman Eliano Faustino, founder of Letras Iluminadas RN in 2019, all his work and that of his team is designed to make his clients, and by extension his guests, happy with the style of the letters.

"We are ready to assist you with whatever you need in terms of illuminated letters for your event, with a variety of colors, lighting, shapes and sizes to suit your style. I work with giant illuminated letters. My service "names the event with the letters of your event", says businessman Eliano Faustino. ■



A ESPECIALIDADE DITOU OS RUMOS DA TRAJETÓRIA DO

Médico anestesista Geraldo Ferreira

JÁ SÃO MAIS DE 35 ANOS DE LUTAS CLASSISTAS, SEMPRE IMBUÍDO DE TRABALHAR EM PROL DA CATEGORIA COMO UM TODO.

Por Eliade Pimentel

Cerca de uma hora e meia de relato rendem mais do que o dobro de informações necessárias para ocupar o espaço dedicado ao perfil do **SINDICALISTA GERALDO FERREIRA FILHO**, que desde 2007 vem sendo reconduzido pela categoria dos médicos potiguares ao posto de presidente do Sindicato dos Médicos do Rio Grande do Norte (Sinmed).

Acostumado a conciliar desafios, Ferreira irá reassumir em 2025 a presidência da Federação Nacional dos Médicos (Fenam). Além do sindicato, ele está à frente de outras entidades e nem por isso deixa de viver a vida com serenidade. Assunto tem pra mais de mil, como se diz no interior.

Mesmo muito ocupado, o líder sindical arranja tempo para seu lazer favorito, que é a leitura, além daquilo que considera mais importante, tempo de qualidade com

a família: "O segredo da felicidade consiste em fazer do seu dever o seu prazer", repete a clássica frase atribuída ao político Ulysses Guimarães (1916 – 1992), que virou seu lema de bem viver. Aos 61 anos de idade, casado com a assistente social Márcia Niná Dantas Ferreira, pai de dois filhos e uma filha, os médicos Victor e Vinícius, e a enfermeira Vanessa, ele é avô de cinco netos, João Victor, Livia e Laura (do filho Victor) e Maria Fernanda e Rafaela (da filha Vanessa). "Gosto do meu futebol aos domingos, sou flamenguista e ligeiramente americano", revela.

O médico anesthesiologista, natural de Marcelino Vieira, distante cerca de 400 km de Natal (RN), milita há 36 anos em prol de melhorias das condições de trabalho e remuneração para a classe médica no Rio Grande do Norte e no Brasil. Profissional formado em Medicina, em 1985, pela Universidade federal do Rio Grande do Norte (UFRN), em seguida fez residência em anesthesiologia na Santa Casa de Ribeirão Preto (SP), voltando para a capital potiguar em 1987 com o diploma da especialidade que ditou os rumos de sua carreira. O conceito de que todo anestesista trabalha em grupo, que ele apreendeu enquanto estudava em São Paulo, foi colocado em prática logo no ano seguinte do seu retorno para Natal. Ao trabalharem em grupo, lutam juntos por seus ideais.

Com os colegas José Delfino, Esaú Magalhães, Gilvan de Carvalho e Jedy Vieira, foi criada a Clínica Integrada de Anestesia (CIA). "Aprendemos na residência que temos de trabalhar em grupo, porque quem dita horários, agenda de um anestesista, é o cirurgião, então, trabalhando em grupo, temos como nos organizar melhor. Quando um não pode, o outro rende, e assim organizamos nossa agenda de trabalho", explicou.



DOUTOR
GERALDO
FERREIRA E
SUA FAMÍLIA



DOUTOR GERALDO,
MÁRCIA (ESPOSA) E
VANESSA (FILHA)

Ferreira contou essa história ao ser questionado se a especialidade em anestesiologia o levou para a luta classista, pois exatamente esta especialidade tem se destacado ao longo dos tempos como uma categoria à parte, por suas lutas e conquistas históricas, em comparação às demais especialidades médicas. Ele relata que o seu ingresso no Hospital Monsenhor Walfredo Gurgel, em 1988, o levou a protagonizar a primeiras batalhas. "Foi minha grande escola de urgência e emergência e também meu primeiro exercício de liderança", disse. "Sempre por melhores condições de trabalho e remuneração digna", faz questão de frisar.

Paralelamente, manteve por 25 anos sua agenda de trabalho com os colegas da CIA, grupo que atuava em sete hospitais e clínicas da Capital. Por cerca de 10 anos, mantiveram também um curso de residência privada, chegando a formar 25 profissionais anestesiológicos. "Posso afirmar que sou um privilegiado por ter tido tempo para tudo em minha vida. Com a Clínica Integrada de Anestesia, nós tínhamos nossos dias de folga e eu pude ter uma vida normal ao lado de minha esposa



DOUTOR GERALDO FERREIRA DURANTE MANIFESTAÇÃO EM DEFESA DA CLASSE DOS MÉDICOS DO RIO GRANDE DO NORTE



e acompanhar o crescimento de nossos filhos", afirmou ao relatar como tem conciliado tantas atividades em mais de três décadas de dedicação à Medicina e às lutas classistas.

"Tenho faro para enxergar oportunidades" – Das lutas iniciadas no Walfredo Gurgel, ele coleciona muitas vitórias para a classe médica em sua passagem pela Sociedade de Anestesiologia do Rio Gran-

de do Norte (SAERN), Associação Médica do RN (AMRN), Cooperativa de Trabalho Médico do RN (CoopMed), Cooperativa de Crédito (Sindicred), atualmente Sincoob Potiguar (essas duas ele foi o idealizador e fundador) e a Federação Nacional dos Médicos. Atualmente (Fenam), além do Sinmed, preside o Instituto de Ensino, Pesquisa e Administração em Saúde, vinculado ao sindicato, e a Cooperativa de

Serviços Médicos (CoopBrasil), também fundada por sua iniciativa.

"Lutamos e conquistamos avanços na formação e qualificação médica, nas condições de trabalho, na conquista de planos de carreira e remuneração no Estado, em Natal e em Parnamirim, na garantia de aposentadoria com valores remuneratórios dignos. Na área complementar, conseguimos adicionais aos valores do Sistema Único de Saúde (SUS) em 150% e, nos planos de saúde, implantação e atualização da Classificação Brasileira Hierarquizada de Procedimentos Médicos (CBHPM) como referencial de remuneração", enumera. Ainda afastado do Hospital Monsenhor



DOUTOR GERALDO, A ESPOSA MÁRCIA E NETOS



DOUTOR GERALDO E OS TAMBÉM MÉDICOS VINICIUS E VICTOR (FILHOS)

Walfredo Gurgel, mantém com seus filhos médicos a Clínica Integrada de Anestesia (CIA), depois que os colegas sócios saíram da empresa e seguiram outros rumos, e é servidor atuante do Hospital Universitário Onofre Lopes (HUOL).

"Meu lazer preferido é a leitura" – Quase um fanático pelo escritor Salman Rushdie (autor do livro Versus satânicos, que levou o escritor a receber críticas e atentados da comunidade muçulmana mundial, que consideraram o texto uma blasfêmia ao profeta Maomé e a religião Islã) Ferreira assegura que leu quase toda sua bibliografia e, foi mais além: em "Cidade Vitória", leu a versão em inglês antes da edição sair em português e se desafiou a ler o livro também em espanhol. "Gosto tanto de livros físicos como os eletrônicos", diz. Costuma conciliar prazer às viagens de trabalho e as livrarias são paradas obrigatórias – "em São Paulo, por exemplo tem a Cultura que é umas das minhas preferidas". Seus pilares são família, religião e liberdade de expressão. ■

Lecia:

MUITO ALÉM DE UMA MARCA, UM COMPROMISSO COM A SUSTENTABILIDADE

Por Sayonara Alves

Das amigas de infância, a atriz **Leticia Spiller** e a empresária **Fabiana Wöllner**, uniram seus destinos e sonhos para criar algo que vai além da moda: uma marca com propósito. Junto à jovem **Eduarda Wöllner**, filha de Fabiana e afilhada de Leticia, recém-formada em moda, elas deram vida à **LECIA**, um projeto nascido da paixão e com uma missão social.

"Duda sempre teve bom gosto, e queremos apostar em seu talento," comentou Leticia. A ideia era clara: moda com alma, valorizando a sustentabilidade e abraçando causas sociais.

A Lecia foi criada em outubro de 2023 no Rio de Janeiro, com um evento temático e sucesso garantido. Desde então, a Lecia já brilhou em passarelas de Niterói e Natal, com desfiles repletos de estilo e personalidade. O compromisso com o impacto social se destacou em parcerias, como a criação de bolsas de crochê por detentas no Rio Grande do Norte e o uso de tecidos doados em projetos com a ONG Mulheres do Sul Global.



BOLSAS DA LECIA DE CROCHÊ CRIADAS POR DETENTAS
NO RIO GRANDE DO NORTE



LETÍCIA SPILLER, EDUARDA WÖLLNER E
FABIANA WÖLLNER, AS TRÊS SÓCIAS DA LECIA

Em setembro deste ano, a Lecia deu um gostinho da nova coleção cápsula pré-verão 2025, que será lançada em Natal, em dezembro de 2025, apostando em peças leves, fluidas e em tons de azul-claro – tendência máxima! As coleções, lançadas mensalmente, conquistam os olhares e, em breve, serão vistas no Rock in Rio, marcando ainda mais a presença da marca no cenário fashion. "Acabamos de fazer, está saindo do forno, a coleção nova pré-verão 2025. Não faz mais grandes coleções, e sim coleções cápsulas – que quer dizer pequenas, onde a gente vai lançando algumas peças, todos os meses", explica a sócia Fabiana.

Com uma trajetória ascendente, a Lecia se prepara para trazer novidades para o mercado de Natal, com vestidos perfeitos para as festas de fim de ano. Quem quiser acompanhar essa jornada cheia de estilo, já pode acessar o site da marca ou conferir as peças na curadoria da Moon Box, no Barra Shopping, Rio de Janeiro. E mais, para todo o Brasil, site da Lecia: www.lessiabrazil.com.br, ou então entra no Instagram da marca, aonde você vai lá na bio, e tem acesso a WhatsApp. Leticia, Fabiana e Eduarda seguem firmes no propósito de criar uma moda que fala de beleza, sustentabilidade e transformação, com os pés no presente e olhos no futuro. ■

Fotos: Divulgação



LETÍCIA SPILLER E A ESTILISTA
EDUARDA WÖLLNER



FABIANA WÖLLNER





Fotos: Carindé Soares

Publicitário Alexandre Macedo

LANÇA LIVRO DE MEMÓRIAS, RELEMBRANDO SUA
TRAJETÓRIA NO MARKETING POLÍTICO

“Sem medo de ser marqueteiro”. É o título do livro lançado pelo publicitário Alexandre Macedo no dia 5 de setembro deste ano no foyer (entrada) do Teatro Riachuelo, no shopping Midway Mall, em Natal. Na obra ele conta causos de sua trajetória profissional permeados por acontecimentos de sua vida pessoal.

SOBRE O LIVRO:

O livro “Sem medo de ser marqueteiro” reúne histórias vivenciadas pelo autor em muitos anos de atuação como publicitário e marqueteiro político, havendo convivido com inúmeras personalidades da política e da gestão pública, além de fatos rele-



vantes de sua vida que o conduziram a se tornar um profissional reconhecido por sua competência e profissionalismo na área da publicidade e do marketing político.

“Eu coloquei no livro muitos acontecimentos que lembrei. Claro que não dá pra incluir tudo senão ficaria um livro muito extenso. Mas tentei contar os episódios mais marcantes dessas vivências.”, resumiu o autor. Além do relato completo do escritor, o livro traz ainda um capítulo colaborativo em que diversas pessoas que conviveram com o autor escrevem artigos e complementam a obra. A receita obtida com a venda será inteiramente revertida à Liga Norte-rio-grandense Contra o Câncer.



SOBRE O AUTOR

Alexandre Macedo nasceu em Natal (RN), em 22/07/1961. Estudou no Colégio Marista, onde presidiu o centro cívico (grêmio estudantil) e foi o último governador-mirim do RN, no governo Cortez Pereira. Trabalhou no cartório do seu pai, o Quinto Ofício de Notas, onde foi tabelião-substituto.

Bacharel em Direito pela UFRN, dedicou-se, porém, à propaganda, tornando-se uma referência no campo da publicidade e do marketing político. Coordenou o marketing de campanhas à Prefeitura de Natal, ao Governo do Estado, Assembleia Legislativa, Câmara e Senado Federal. É proprietário da Base Propaganda e da Eba Marketing Político.

“SEM MEDO DE SER MARQUETEIRO”
CONTA PASSAGENS
DE SUA VIDA E
INÚMEROS CAUSOS
ENVOLVENDO
CAMPANHAS
POLÍTICAS E
FIGURAS PÚBLICAS
POTIGUARES





PUBLICIST

ALEXANDRE MACEDO LAUNCHES A MEMOIR RECALLING HIS POLITICAL MARKETING CAREER

"No fear of being a marketer". This is the title of the book launched by publicist Alexandre Macedo on September 5 this year in the foyer of the Riachuelo Theater, at the Midway Mall in Natal. In the book, he tells stories from his professional career permeated by events from his personal life.

About the book:

The book "Sem medo de ser marqueteiro" brings together stories experienced by the author over many years of working as a publicist and political marketer, having lived with countless personalities from politics and public management, as well as relevant facts from his life that led him to become a professional recognized for his competence and professionalism in the field of publicity and political marketing.

"I've put in the book a lot of events that I remembered. Of course, you can't include everything, otherwise the book would be too long. But I've tried to tell the most striking episodes of these experiences," the author summarized. In addition to the author's full account, the

book also includes a collaborative chapter in which several people who lived with the author write articles and complement the work. The proceeds from the sale will go entirely to the North Rio Grande League Against Cancer.

About the author

Alexandre Macedo was born in Natal (RN) on July 22, 1961. He studied at Colégio Marista, where he was president of the civic center (student union) and was the last junior governor of RN, in the Cortez Pereira government. He worked in his father's registry office, the Quinto Ofício de Notas, where he was a deputy notary public.

He graduated in Law from UFRN, but dedicated himself to advertising, becoming a reference in the field of publicity and political marketing. He has coordinated the marketing of campaigns for Natal City Hall, the State Government, the Legislative Assembly, the House of Representatives and the Federal Senate. He is the owner of Base Propaganda and Eba Marketing Político. ■

**23 A 25 DE
DEZEMBRO DE 2024**

PACOTE COM HOSPEDAGEM

**6X DE
R\$115,00
APTO DUPLO
NO CARTÃO**

**6X DE
R\$98,40
APTO TRIPLO
NO CARTÃO**

GARANHUS NATAL LUZ, GRAVATÃ E CARUARU

SAÍDA: (23/12/2024)

- 22h - ÁREA DE LAZER DA ZONA NORTE (HIPÓCRATES);
- 23h - AGAÉ (EM FRENTE A FORTUR);
- 23h30 - PARNAMIRIM (BONÁRABE COHABINAL);

RETORNO DIA 25/12/2024 ÀS 12h.

INCLUSO:

- GUIA DE TURISMO;
- TRANSPORTE RODOVIÁRIO;
- HOSPEDAGEM COM CAFÉ DA MANHÃ;

NÃO INCLUSO:

- ALIMENTAÇÃO;
- DESPESAS DE ORDEM PESSOAL;
- PASSEIOS EXTRAS.

CONSULTAR TAXAS E REGRAS*

RESERVAS: (84) 99960-0720 / 99864-1007 / 99936-0202 / 98809-4260



Fotos: Divulgação

Após sucesso de vendas, Mood lança segundo empreendimento em Natal

EMPRESA DA MOURA DUBEUX APRESENTA O MOOD CANDELÁRIA AO MERCADO NATALENSE

A Mood, empresa da Moura Dubeux, lançou nesta quarta-feira (18.09.2024) para o mercado natalense o Mood Candelária. Este é o segundo edifício residencial da Mood em Natal, que acaba de completar um ano de atuação. O primeiro lançamento, Mood Parque das Dunas, em Capim Macio, é um sucesso de vendas, com 80% das suas unidades comercializadas.

Após o sucesso de vendas do Mood Parque das Dunas, no bairro de Capim Macio, com mais de 80% de

unidades comercializadas em menos de um ano, o Mood Candelária vem com um plus em inovação, conforto e localização, já que está situado em uma área privilegiada, próximo ao Natal Shopping e com fácil acesso às principais vias da cidade.

A Mood aposta em projetos modernos e funcionais, a preços competitivos e localizações estratégicas. O foco são famílias que possuem renda média mensal entre R\$ 12 mil e R\$ 15 mil. De acordo com o diretor regional

da Moura Dubeux e da Mood no Rio Grande do Norte, Homero Moutinho, a empresa acertou ao inovar e mirar no público que procura imóveis diferenciados. "Há uma crescente demanda de pessoas que buscam um imóvel acessível, com boas condições de financiamento, mas não abrem mão de ter qualidade, conforto, lazer e excelente localização. O Mood é a escolha ideal, pois reúne tudo que é necessário para uma excelente moradia", destaca Moutinho.



WESLEY MAGALHÃES -
GERENTE DA MOURA DUBEUX
E DA MOOD NO RN

COMFORT, SMART E GARDEN

O Mood Candelária possui duas torres e oferece três opções de plantas, incluindo as unidades térreas com área garden. O apartamento tipo Smart com 59,16m², possui dois quartos, sendo uma suíte, e é ideal para quem valoriza a otimização de espaço, com ambientes práticos e funcionais. Já o apartamento tipo Comfort, com 70m², dois quartos mais gabinete, oferece espaços amplos com mais conforto e exclusividade. Todas as unidades possuem varandas, as áreas comuns são equipadas e mobiliadas e os ambientes de lazer comuns são fechados e climatizados. A área de lazer também é uma atração à parte, com piscinas adulto e infantil, academia, salão de festas, playground, área gourmet, praça central, minimarket, brinquedoteca, coworking, pet place, copa e lavanderia.

Wesley Magalhães, gerente de Incorporação da Moura Dubeux e da Mood no RN, reforça que a empresa entende bem as características do mercado local, o que permite a entrega de um produto que corresponde aos anseios dos clientes. O executivo também destacou a importância das áreas que estão recebendo os



DIRETOR REGIONAL
DA MOURA DUBEUX
E DA MOOD NO RN,
HOMERO MOUTINHO



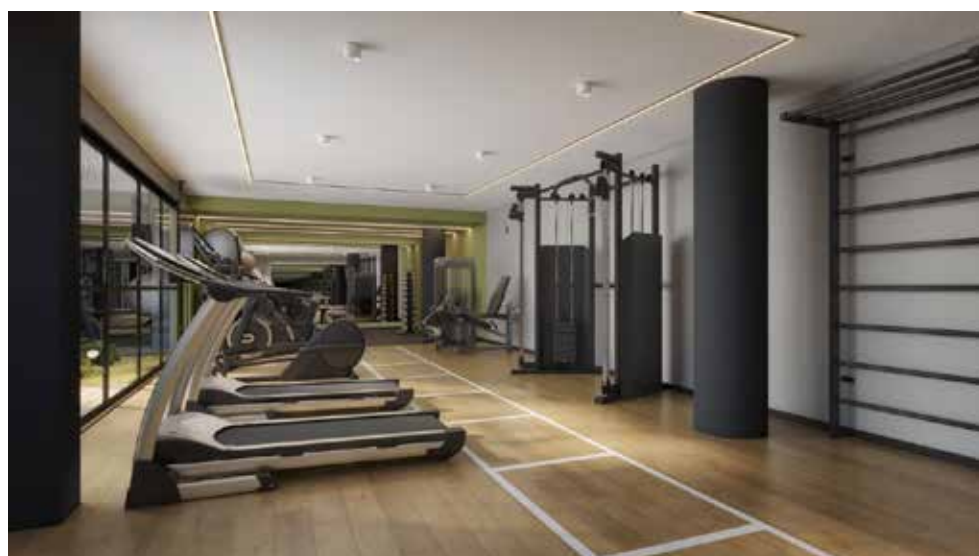
MERCADO IMOBILIÁRIO NO LANÇAMENTO DO MOOD CANDELÁRIA

empreendimentos Mood. "Estamos escolhendo regiões de crescente e constante valorização. Esta localização de Candelária, por exemplo, é uma das mais exclusivas do bairro, o que também é reflexo do Novo Plano Diretor de Natal, que permitiu a construção em novas áreas da capital potiguar, mas com uma ocupação inteligente do solo urbano e desenvolvimento sustentável", pontuou.

Além do Rio Grande do Norte, estado escolhido para receber o primeiro lançamento da Mood - Mood Parque das Dunas - a empresa da Moura Dubeux segue sua expansão pelo Nordeste e hoje já conta com empreendimentos lançados em Recife e Fortaleza.

ESPAÇO MOOD

Em Natal, o "Espaço Mood", loja exclusiva para o atendimento de clientes e corretores parceiros, apresenta um apartamento decorado no local. A loja está localizada na Casa Jardim, dentro do Nordesteão Cidade Jardim e funciona de segunda a sábado das 09h às 20h e no domingo das 09h às 14h.



WESCLEY MAGALHÃES, GERENTE MOURA DUBEUX E MOOD NO RN

AS CARACTERÍSTICAS DOS EMPREENDIMENTOS DA MOOD EM NATAL

Em entrevista exclusiva para equipe de reportagem da Premiere BR, logo após o lançamento do Mood Candelária para cerca de 400 empresários do mercado imobiliário, corretores de imóveis e jornalistas no hotel Holiday Inn em Natal, o gerente da Moura Dubeux e Mood no Rio Grande do Norte, Wescley Magalhães, falou de suas expectativas da chegada do segundo empreendimento Mood na capital Potiguar, que é a nova empresa da Moura Dubeux.

De acordo com ele os projetos do Mood são desenvolvidos para um público de média renda, como é o caso do já lançado Mood Parque das Dunas, em Capim Macio, já com mais de 80% das unidades comercializadas, com obras avançadas e agora o Mood Candelária. "São voltados para pessoas que podem adquirir imóveis a partir de R\$ 400 mil", informou o gerente Wescley Magalhães, que

é Engenheiro Civil e atua na Moura Dubeux e agora na Mood, há cerca de três anos.

O gerente da Moura Dubeux e Mood no RN lembra que a fonte do financiamento para este valor é através do Sistema Brasileiro de Poupança e Empréstimo, mais conhecido como empréstimo SBPE, que é uma linha de crédito imobiliário utilizada para financiar imóveis residenciais nesse segmento, embora o FGTS possa ser utilizado na compra do apartamento.

Uma das principais vantagens do empréstimo SBPE é que ele pode ser utilizado para financiar até 90% do valor do imóvel. O prazo para pagamento do financiamento também é um diferencial: pode chegar a 35 anos.

Com esses atributos, torna-se uma boa opção especialmente para famílias de renda mensal a partir de R\$ 12 mil. "Aliados com isso, os empreendimentos da Mood, além de bem localizados, são projetos repletos de área de lazer e preços acessíveis",

disse Wescley Magalhães.

Ele explica ainda que o estilo dos imóveis da Moura Dubeux é voltado para um público de alto padrão. Por exemplo, em Capim Macio o preço médio do metro quadro gira por volta de R\$ 8 mil a R\$ 9 mil e na mesma região a Mood consegue oferta a R\$ 7 mil

NOVO PLANO DIRETOR DE NATAL

O atual Plano Diretor de Natal, aprovado em 08 de março de 2022 após debates na Câmara Municipal de Natal e sancionado pelo prefeito de Natal, Álvaro Dias, é considerado por Wescley Magalhães, um avanço para o setor da construção civil e do mercado imobiliário na capital potiguar.

"O plano, além de estimular o setor, que estava engessado com uma proposta antiga, oferece mais empregos, melhorando a economia da cidade", disse Wescley Magalhães, informando que já tem previsão de novos projetos Mood para breve. ■

UM NOVO TEMPO

NA EDUCAÇÃO DO RN
CHEGOU TAMBÉM EM

**CAMPO GRANDE,
ALEXANDRIA
E JARDIM DE
PIRANHAS.**

Depois do IERN Natal, também já estão funcionando

os IERNs de Campo Grande, Alexandria e Jardim de Piranhas.

E vem muito mais por aí: até o fim do ano, outros 6 ficam
prontos, chegando a 10 IERNs em todo o Estado.

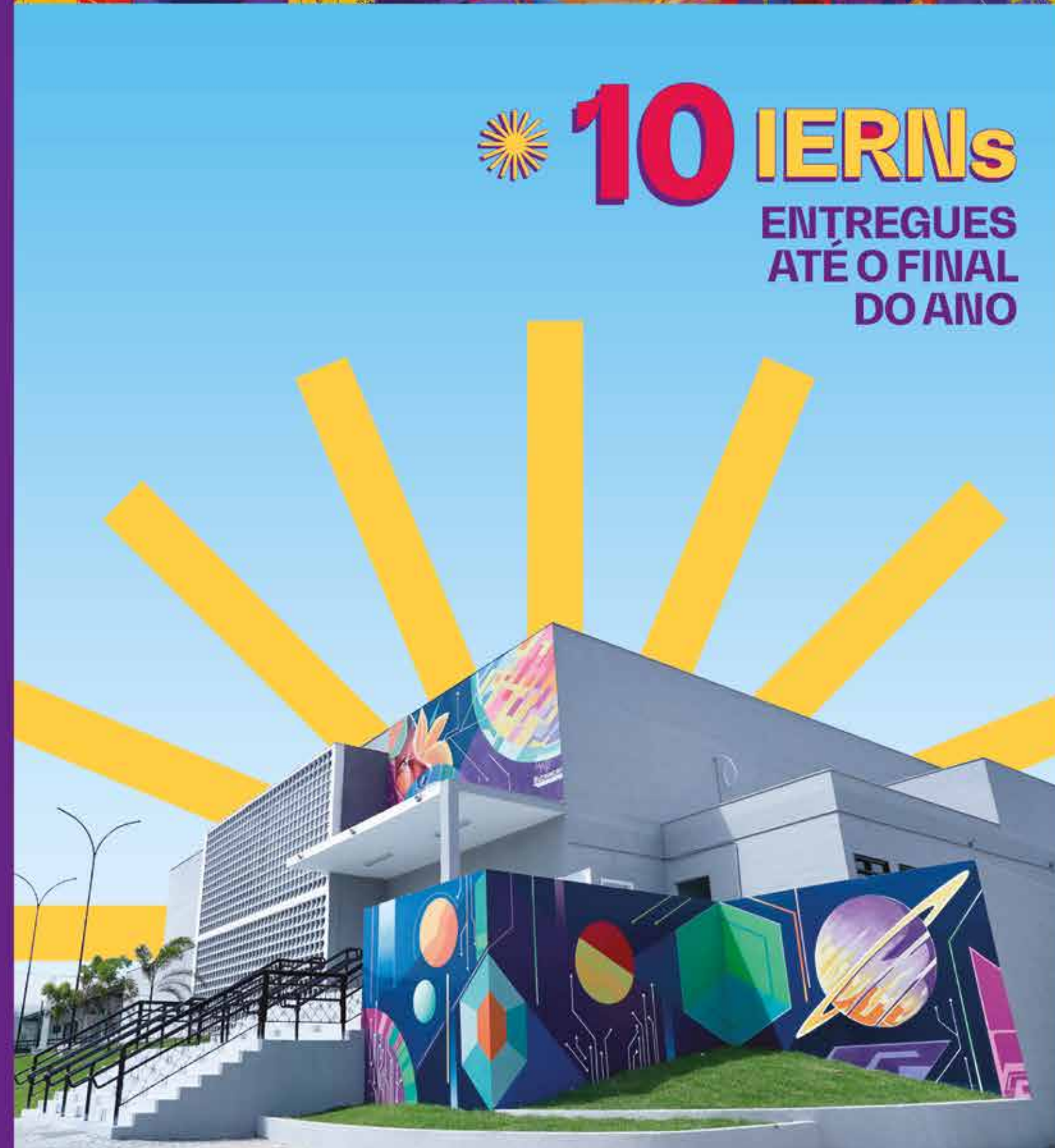
Trabalho sério, resultado positivo.



**RIO GRANDE
DO NORTE**
GOVERNO DO ESTADO



 **10 IERNs**
ENTREGUES
ATÉ O FINAL
DO ANO





Fotos: Divulgação

Marcio Damasceno

FESTEJA IDADE NOVA ENTRE AMIGOS

Empresário e agente de artistas, o potiguar Marcio Damasceno comemorou seu aniversário em Natal, rodeado de amigos

Diz o ditado popular que "o bom filho à casa torna". Confirmando essa máxima, pelo menos uma vez por ano, o empresário e agente artístico Marcio Damasceno vem à Natal, visitar sua família. Desta vez, ele deixou sua visita para próximo ao seu aniversário, no último dia 4 de setembro, para festejar a nova idade ao lado de pessoas queridas. A festa aconteceu no Severina, e reuniu muitos amigos de longa data, entre eles, o jornalista Toinho Silveira.

Marcio, na verdade, é filho do Rio Grande do Norte, de onde saiu há aproximadamente 30 anos, rumo

aos grandes centros do Rio de Janeiro e São Paulo, em busca de melhores oportunidades, embora as tivesse também em terras potiguares. Afinal, depois de se formar em Comunicação Social, ele atuou em agências de publicidade locais, inclusive como produtor, de muito sucesso.

Este sucesso o levou a abrir a primeira agência de modelos do estado, a Starlet Models, tendo revelado diversos nomes para o mercado publicitário e, por bastante tempo, sendo a principal fornecedora de profissionais para comerciais em parte do Nordeste. Além disso, prestou assessoria de comunicação para grandes marcas regionais, levando nomes de peso para editoriais de moda e comer-

ciais em Natal. Ainda trilhando seu caminho vencedor foi, por alguns anos, o produtor responsável pelo concurso de Miss Rio Grande do Norte. Tendo várias de suas eleitas colocadas no concurso de Miss Brasil.

Mas, foi na assessoria das marcas que Marcio se encontrou com seu destino. Em uma das muitas vindas de artistas de renome nacional ao Rio Grande do Norte, a trabalho, ele conheceu Luana Piovani que, à época ainda atuava como modelo, e de quem ficou amigo. Foi ela quem lhe deu o primeiro empurrão rumo aos grandes centros e ao agenciamento de artistas. Ao assinar seu primeiro contrato como atriz com a TV Globo, Luana pediu que Marcio a representasse junto à

emissora. Naquela época, ainda no Rio Grande do Norte, ele também recebeu o convite do advogado Sylvio Guerra, para gerir a área de agenciamento artístico de seu escritório.

Ali começava a carreira do empresário e agente, ao cuidar da parte artística de clientes famosos do escritório de advocacia do Dr. Sylvio, como Alexandre Frota, Monique Evans e muitos outros. Com o fim da área no escritório de Guerra, Luana Piovani recebeu um novo convite, desta vez do empresário Guilherme Abreu, para fazer parte do seu casting e, por sua vez, convidou o amigo e já agente para acompanhá-la na nova empreitada.

Depois de pouco mais de três anos deste novo convite, Marcio Damasceno abria o seu próprio escritório, que desta vez, levava o seu nome. Nele, além de Luana Piovani, construiu e consolidou a carreira de grandes nomes da dramaturgia. Carolina Dieckmann, Ísis Valverde, Floriano Peixoto, Christine Fernandes e Carmo Dalla Vecchia foram alguns dos que viram seus nomes brilharem sob a batuta de Márcio.

De lá para cá, continuou acumulando vitórias e construindo carreiras sólidas, como as de Dandara Mariana; do ator e dublador Jorge Lucas; de Amandha Lee e de Mary Sheila – que está com ele desde o início de seu escritório; da atriz portuguesa Maria João e da luso-brasileira Joana de Verona, além dos agenciados mais recentes, como Dhon Augusto e André Dread, entre outros.

O QUE DIZEM OS AMIGOS DE MARCIO:

Ana Paula Campos: "Conheço Marcio Damasceno desde a época em que fiz o curso de modelo e comecei a fazer parte de sua agência



Starlet que era sinônimo de sucesso naquela época. Ele sempre foi cuidadoso com todas as meninas, sempre priorizou o nosso bem-estar, falar nele é fácil demais, é prazeroso demais, tê-lo em Natal e organizar seu aniversário, para mim, foi primordial. Uma noite como ele gosta, com bons amigos, pessoas que nutrem um carinho por essa pessoa que é especial, foi realmente uma noite muito gostosa!"

Vanessa Gurgel: "Falar de Marcio para mim é um grande motivo de orgulho, somos amigos há 33 anos,

é uma das pessoas mais equilibrada emocionalmente que conheço, correto, generoso e muito competente em tudo que faz, ele é um amigo que mesmo de longe sempre se faz presente, tem as palavras mas verdadeiras e sensatas nos momentos certos, ele é luz, é daqueles que onde chega esbanja energia e carisma, com seu sorriso constante, fiel às suas amizades e a seus valores, super inteligente e organizado, e é por todas essas características dele ele chegou onde tá hoje, um empresário muito respeitado no meio dele

e muito competente, ele é motivo de orgulho para nosso estado, e eu morro de orgulho desse amigo que é para mim um irmão que a vida me deu. Márcio amigo querido eu estarei sempre aqui para te apoiar em tudo, amo você, você representa para mim o que há de mais verdadeiro, você é amor, é luz."

Mário Pegado: "Marcio é um amigo de longa data! Grande profissional e pessoa dos melhores valores! Merece tudo de bom!"

Valdyr Negreiros: "Marcio é daquelas pessoas que a gente sente a energia de longe! Sempre pra cima, contagiar-se com ele é muito bom! Sua amizade é algo imprescindível na vida de nós, amigos!"

Fafá Galvão: "Falar de Marcio é fácil e ao mesmo tempo desafiador. Uma amizade que passa por décadas sempre com muito afeto e carinho. Acompanhei sua trajetória de muita coragem determinação e consequentemente sucesso, por ser disciplinado e organizado. Vindo a Natal sempre busca estar junto aos seus amigos. Este ano veio comemorar o seu aniversário entre nós. Festa que foi muito agradável. Meu coração se enche de alegria quando ele fala que estar chegando. Um anfitrião de um grande coração. Temos muitas memórias de momentos juntos, papos, risadas e cumplicidade. Amigo de todas as horas. Quero tê-lo sempre ao meu lado".

Paulo Oliveira: "Marcio Damasceno é um super querido, amigo de profissão (somos jornalistas), além de amigos de, no mínimo, 30 anos. Uma palavra que o define é DETERMINAÇÃO. Extremamente cuidadoso em suas relações e uma pessoa que sabe viver o melhor da vida. Tornou-se uma referência no meio artístico quando o assunto é promover artistas das mais diversas áreas. Admiro e tenho o maior respeito por ele".

Ewerton Rosa: "Marcio é um grande amigo/irmão e para mim foi uma honra a estadia dele aqui, como meu hóspe-



de, para juntos poderemos comemorar mais um aniversário com um evento repleto de verdadeiros amigos queridos que fizeram brilhar com muito sucesso e alegria esse feliz momento. Foi uma recepção impecável"

Lúcia Santos: "É difícil falar das pessoas que amamos, Marcio Damasceno é um guerreiro, começa em Natal, depois Rio de Janeiro, sempre muito ligado a família e amigos. Fiquei feliz em encontrá-lo vitorioso, em um mercado difícil. Gosto dele muito e tenho respeito e admiração".

Celine Flor: "Marcio é um amigo muito querido e especial. Foi maravilhoso poder comemorar mais um ciclo de vida com ele!"

Valéria Costa (Lela): "Conheço Marcio desde a época do colégio. Sempre muito amigo, muito educado, um excelente filho e um irmão maravilhoso. Meu amigo desde sempre. Nossa amizade aumentou mais ainda, quando ele era produtor de Luana, que era madrinha dos blocos que Ricardo Chaves fazia e eu era uma das diretoras do Bicho Papão, na época e ficamos mais próximos, apesar da distância. É um guerreiro, um lutador, um sonhador, que venceu na vida, chegou aonde ele desejou. Isso é uma força interior danada! Mesmo assim continua com o seu coração gigante, é um espírito iluminado, melhor pessoa não há. Quem puder ter Marcio como amigo, é uma glória, não existe pessoa melhor. Eu tenho muita gratidão por ter conquistado a amizade dele, além de ser lindo. Por dentro, ele é ainda mais lindo. De uma sensibilidade fora do comum como filho. Dona Maria é uma felizarda! Queria eu poder morar mais perto para tê-lo mais juntinho de mim, porque nem todos os amigos são iguais a ele". ■





Fotos: Divulgação

A ANIVERSARIANTE ZITA REGALADO

Zita Regalado:

UMA VIDA CELEBRADA COM AMOR, AMIZADE!

VIVAS À INCANSÁVEL E QUERIDA DR^a. ZITA REGALADO! Na última sexta-feira, Zita foi surpreendida com uma festa surpresa, carinhosamente planejada por sua filha, a dedicada médica Ana Tereza, no charmoso Garden Paula Galvão. O brunch, marcado por uma tarde deslumbrante, foi envolto em amizades sinceras e em momentos de pura celebração. Entre taças de espumante e afeto, os convidados puderam homenagear uma mulher que, além de sua simpatia cativante, é conhecida por sua solidariedade e pela profunda lealdade que nutre por aqueles que têm a honra de chamá-la de amiga.

O ápice da comemoração veio com a presença do admirado Padre Motta, que, com suas palavras doces e abençoadas, emocionou a aniversariante, coroando o momento com um trecho da música do eterno Roberto Carlos, que tocou os corações de todos. Uma tarde realmente esplêndida!

E quem disse que as comemorações pararam por aí? No sábado, a celebração continuou em



MIRIAN DE SOUZA E ZITA REGALADO



BEBETO TORRES, SANDRA ELALI, ANA TEREZA REGALADO E TOINHO SILVEIRA

uma noite igualmente especial, mais intimista, na cobertura do apartamento do estimado amigo Toninho Magalhães, em Petrópolis. Zita, que é admirada por sua resiliência e sua paixão por explorar novas culturas e destinos ao redor do mundo, foi rodeada pelos mais próximos, em um jantar íntimo, marcado por risos, recordações e muito afeto.

Um fim de semana inesquecível para uma mulher que não apenas vive intensamente, mas espalha alegria, solidariedade e amizade por onde passa. Dr^a. Zita Regalado, com seu espírito aventureiro e coração generoso, merece cada momento de carinho e celebração!



SILVANO, PADRE MOTTA, MIRIAM ROCHA E ANNA TEREZA



DALVANICE, CONCEIÇÃO VILA E GORETE CLEMENTE



SIMONE SILVA, ZITA REGALADO, CARLOS MAGNO E ANA TEREZA REGALADO



SIMONE SILVA, LIÊGE BARBALHO E ZITA REGALADO



PADRE MOTTA



SILVANO



VENI VIRGÍLIO E ZITA REGALADO



CELINA MARINHO E TOINHO SILVEIRA



TOINHO E A ANIVERSARIANTE



MAG REVOREDO E ZITA REGALADO



A ANIVERSARIANTE, ZITA, PADRE MOTTA E SANDRA ELALI



O COLUNISTA BEBETO TORRES E SANDRA ELALI



A DESEMBARGADORA SANDRA ELALI ACAMPANHADA DO DIRETOR DA PREMIERE BR, TOINHO SILVERIA



NIZE MEDEIROS E CELINA MARINHO



IVAN REGALADO, ZÉLIA REGALADO, EFIGÊNIA REGALADO, GORETTE CLEMENTE, IRAN REGALADO, ZILNA REGALADO E ELSA CHACON

MAGALI, NIZE E CONCEIÇÃO VILA



ZEZA E TOINHO



MAGALI, NIZE E CONCEIÇÃO VILA



RAIRENE PASSOS



ZITA REGALADO E A FILHA ANA TEREZA REGALADO



BEBETO TORRES, SANDRA ELALI E TOINHO



LIDIANE, ZITA REGALADO E ANA PAULA DE PAULA



UN PEZZO DÀ L'ITALIA IN OGNI SAPORE!

PIAZZALE, UM PEDAÇO DÀ ITÁLIA EM CADA SABOR! Uma casa onde o aconchego e o conforto se apresentam em cada canto ou recanto, como a sua cobiçada varanda, de onde se pode apreciar a vista, a brisa do nosso litoral e, é claro, os sabores incomparáveis da sua cozinha. Cozinha esta, aberta aos olhos dos seus clientes, para provocar todas as manifestações dos nossos cinco sentidos.

Agraciado três vezes pela revista VEJA, como o melhor restaurante de cozinha italiana e a melhor pizza e duas vezes com o Chef do Ano de Natal, o Piazzale nos premeia, como recompensa ao reconhecimento de seu esforço, com iguarias imperdíveis para os paladares mais exigentes.



PIAZZALE
RISTORANTE E PIZZERIA

📞 Delivery: +55 84 3236-4424
☎ Telephone: +55 84 3236-2697
📱 @piazzaleitalia

R. Dep. Antônio Florêncio de Queiroz, 12 - Ponta Negra, Natal

Viva São Roque. Descubra a Rota dos Vinhos do interior de São Paulo

CLIMA SERRANO, CENÁRIOS DESLUMBRANTES E GASTRONOMIA REFINADA, SÃO ALGUNS DOS ATRATIVOS

Silvana Melky

Quem está em busca de vivenciar o fascinante mundo dos vinhos, não precisa, necessariamente, viajar para a Serra Gaúcha. Distante apenas 60 km de São Paulo (leia-se Aeroporto de Congonhas, 120 km de Viracopos, e 28 km do Catarina Fashion Outlet, o maior da América do Sul, São Roque é o destino certo para os amantes dos bons rótulos. Além de uma vasta rede hoteleira, com opções de hospedagem que cabem em todos os bolsos, a cidade

dispõe de excelentes restaurantes, a maioria na rota dos vinhos.

Durante a primavera acontece o Festival da Alcachofra, quando diversos restaurantes da cidade promovem cardápios especiais. Em vez de um evento em um só lugar, a cidade toda se torna palco da celebração da alcachofra durante a estação.

Confira a seguir as dicas da Premiere BR e bom passeio!

ROTA DOS VINHOS

Formada por 55 estabelecimentos – sendo 16 vinícolas – a associação existe de forma organizada desde 1998. Concentra desde vinícolas de grande porte, com produção industrial, como as mais artesanais e menores. Há também a produção de sucos, sendo atrativa para o Enoturismo, com visita de plantações, colheitas e pisas, além da visita técnica/industrial, os eventos e

ao redor da bebida de Baco.

Para harmonizar com tintos, rosés e brancos produzidos na região há ofertas de restaurantes de gastronomia brasileira, comida caipira, tropeira, portuguesa, espanhola, italiana, lanches rápidos, vegetariana, vegana e contemporânea.

@roteirodovinho

@sindusvinho

www.roteirodovinho.com.br

Fotos: Divulgação



VILA DON PATTO

Uma das principais paradas da Estrada do Vinho, a Vila Don Patto, é um complexo gastronômico com culinária italiana e portuguesa, padaria, café e sorveteria. Pelo empreendimento estão distribuídos espaços que envolvem a diversão de todos os membros da família. Enquanto a criançada aproveita os brinquedos do playground, os campos de flores e plantas, os pais podem saborear os menus especiais acompanhados de degustação de um bom vinho, com dicas nas cartas especiais.

<https://www.instagram.com/viladonpatto/>

QUINTA DO OLIVARDO

Parada obrigatória para quem está em busca de lazer e boa gastronomia, apresenta a autêntica culinária portuguesa, com pratos inspirados nas receitas típicas da Ilha da Madeira. Não deixe de experimentar o pastel de nata: impossível comer um só. A vinícola também produz os próprios rótulos, que podem ser degustados durante um tour pelos vinhedos, além de cachaças, licores, queijos, doces e itens portugueses. Todos os produtos estão disponíveis na loja do complexo.

<https://www.instagram.com/quintadoolivardo/>



XV DE NOVEMBRO

Com uma ampla linha de vinhos, espumantes, sucos e coolers, a vinícola busca agradar aos mais variados e exigentes paladares em uma produção que tem como base vinhedos selecionados e cultivados com atenção e respeito pela terra e pelo fruto.

O espaço enoturístico da vinícola inaugurado em 16 de agosto 2019 é um convite para que os visitantes desfrutem do clima e da paisagem do campo com tranquilidade e conforto. Desde a estrada que dá acesso ao local, os visitantes têm a oportunidade de se encantarem com os vinhedos e um horizonte de densa Mata Atlântica preservada.

Na arejada construção avarandada encontram-se a loja de vinhos, sala de degustação, cafeteria, empório, playground e salão de eventos. O espaço enoturístico conta ainda com museu, cascata, jardins, mirantes, e aos finais de semana, música ao vivo, container de chope artesanal e feira de artesanato.

<https://www.instagram.com/vinicolaxv/>





GUIDO BORSARELLI,
FRANCO BRUZZONE E
STEFANO BRUZZONE

Stefano Hotel e Restaurante

HOSPEDAGEM E BOA GASTRONOMIA EM CLIMA FAMILIAR

Sob o comando do trio Guido Borsarelli, Franco Bruzzone e Stefano Bruzzone, o espaço oferece clássicos da gastronomia italiana e hospedagem em chalés aconchegantes em meio à exuberante natureza. A sensação é de estar numa típica Villa.

Franco e Stefano seguem a aposta da gastronomia já praticada por seus tios e avós, que é a de uma comida simples e saborosa. As massas, os pães e os molhos

são feitos de forma artesanal. As saladas têm um sabor especial, já que a maior parte das verduras e legumes é plantada na propriedade da família, sem o uso de agrotóxicos - e sob os cuidados de dona Daniela Borsarelli, mãe da dupla de chefs.

A administração Stefano é familiar. Tios, tias e primos se revezam na cozinha e no salão. Na equipe todos se pautam pelos valores do fundador do restaurante, o faleci-

do Stefano Borsarelli. "Seguimos os princípios de nossa família, que são qualidade, hospitalidade e a amizade, sem deixar de lado toda a alegria e até as briguinhas de uma boa família italiana", brinca Stefano Bruzzone.

Alcachofra: Entre os meses de setembro e novembro, dependendo da safra, acontece por lá Festival da Alcachofra.

A história do 'Stefano Hotel e Restaurante' teve início em maio

de 1953 quando o falecido Stefano Borsarelli, avô de Stefano e Franco, deixou sua Mondovi - pequena cidade da região de Piemonte - localizada no noroeste italiano, rumo ao Brasil, com sua esposa e uma filha de colo (Daniela Borsarelli). Na bagagem, o jovem italiano trazia apenas o necessário: muita vontade de vencer, além de toda tradição familiar na cozinha, já que seu avô e um dos tios eram proprietários de restaurantes na Itália.

No ano de 1975 a família inaugurou o 'Hotel Stefano', encostado ao restaurante, para atender à demanda de turistas, que queriam um lugar para se hospedar, que não fosse longe do restaurante. Há 30 quartos, dentre opções para solteiros, casais e quartos conjugados, que



STEFANO HOTEL E
RESTAURANTE



STEFANO HOTEL
E RESTAURANTE
SUITE.

abrigam famílias de até 4 pessoas por apartamento, além de chalés para casais, inaugurados em agosto deste ano.

Em 2024 a família inaugurou o 'Fabulosos Irmãos Bruzzone' no 'Dream Car Museum', centro de lazer localizado no Roteiro do Vinho (Estrada do Vinho, 7901). Por lá é servido o famoso Macarrão no Grana Padano

MAIS INFORMAÇÕES:

Site

www.restaurantestefano.com.br

Redes sociais:

@stefanorestaurante

@casastefano

@fabulososirmaosbruzzone ■



OVADIA SAADIA PRESIDENTE DA FEBRACOS, ELIANE MUNHOZ @BLOGDEHOLLYWOOD-CEO, DRA. MILENA WYDRA, COLUNISTA DO PIAUI LUCIENNE SAMPAIO, EMBAIXADORA E CONSUL DO URUGUAI EM SÃO PAULO, MARTA ECHARTE BARIBAR E ANESIO FASSINA DA ASSOCIAÇÃO DOS PRATOS DA BOA LEMBRANÇA

Festa comemora os 214 anos de Independência do México

Por Ovadia Saadia

Os 214 anos de Independência do México foram comemorados com uma exposição em Brasília DF e celebração em São Paulo. No Memorial da América Latina, Barra Funda -SP, foi a grande festa mexicana com conjuntos musicais, discursos e Gritos de Independência, além da degustação da gastronomia que encanta os brasileiros.

A Embaixada do México no Brasil promoveu, em paralelo - Em Brasília DF - a abertura da exposição "A vida secreta dos objetos", da renomada artista e curadora brasileira Nina Coimbra. ■



CÔNSUL RAUL BALONES E ESPOSA SOCORRO

CÔNSUL RAUL BALONES E ESPOSA SOCORRO COM YURI E LUCIENNE SAMPAIO DO PIAUI



COLUNISTA DO PIAUI LUCIENNE SAMPAIO COM OVADIA SAADIA E ANESIO FASSINA



CASAL ADVOGADOS MILENA WYDRA E FABIO FREDERICO

Um óculos para chamar de seu!



Você sabia que os óculos não são apenas um acessório? Eles interferem diretamente no seu ponto de contato visual e afetivo, conectando você com tudo e todos ao seu redor. Eles são a primeira oportunidade de transmitir sua imagem para as pessoas!

Na **Goose**, desde 2020, é oferecido muito mais do que óculos. Mas uma consultoria personalizada ajuda você a encontrar a peça que não só harmoniza com o seu rosto, mas também traduz sua personalidade e estilo. Seja com modelos artesanais ou marcas renomadas como **GO**, **Evoke** e **Ana Hickmann**, o objetivo é simples: fazer você se sentir bem.

Com a consultoria da Goose, você vai descobrir:

- A escolha certa de material, formato e cores para valorizar seu estilo e personalidade;
- Como valorizar suas características faciais (olhos, nariz, sobrancelhas);
- parâmetros técnicos
- desejo de imagem
- A forma assertiva de transmitir a imagem que você deseja!

Afinal, 80% da sua comunicação está no rosto, e os óculos certos podem transformar sua imagem.

Já a empresária e consultora de estilo Melca Emanuela, da Empório dos Óculos oferece uma Consultoria de Estilo utilizando as técnicas de:

VISAGISMO – que é a arte de criar



uma imagem pessoal que revela a beleza e as qualidades interiores de uma pessoa, de acordo com suas características físicas e que, usando os princípios da linguagem visual, harmoniza estas com seus desejos e anseios! Cada pessoa é única! Com sua beleza singular e desejos intrínsecos!

COLORIMETRIA - conhecida como teoria das cores ou análise cromática, é uma técnica que analisa o subtom da pele e identifica as cores que mais combinam com cada pessoa. Esta análise é baseada no tom de pele e no subtom, que é a cor, intensidade e contraste dos olhos e cabelos. A co-

lorimetria é uma ferramenta muito utilizada na indústria da moda e da beleza, pois ajuda a entender qual é a paleta de cores que melhor se adequa às características de uma pessoa.

ANAMNESE - Um teste personalizado que define sua intenção de imagem.

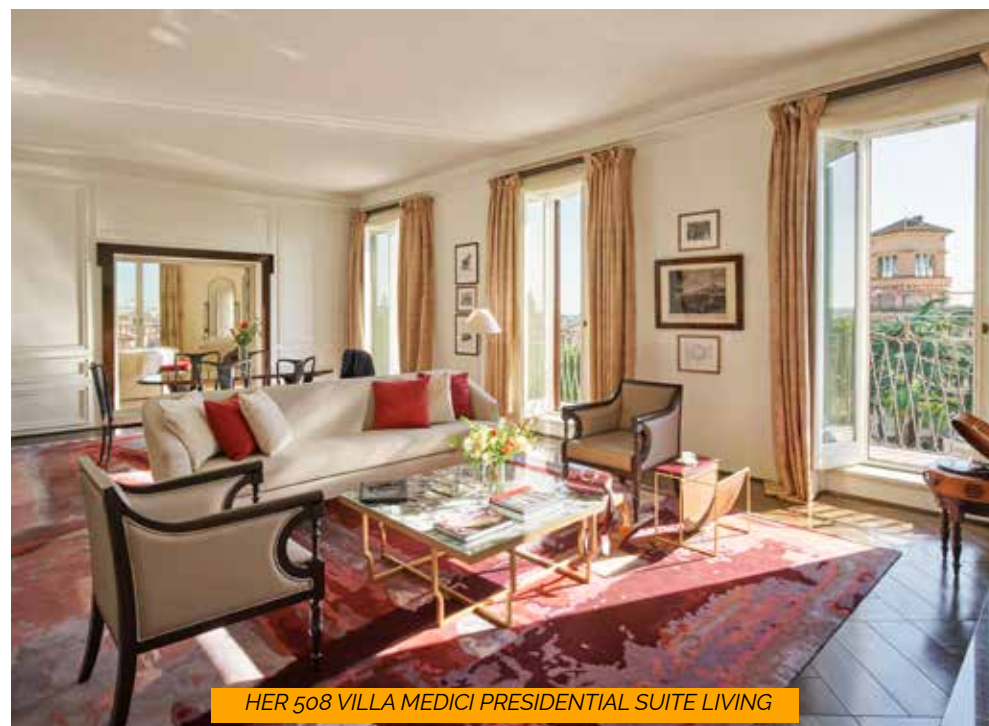
Tudo surgiu durante a pandemia, com a necessidade de inovar e ajudar pessoas a potencializar a sua intenção de imagem. A imagem faz parte da sua comunicação não verbal e influencia na percepção das pessoas na leitura da sua comunicação.

Seja intencional! Conecte-se com sua essência e viva a experiência de potencializar sua imagem através dos óculos certos. ■





HER VIEWS



HER 508 VILLA MEDICI PRESIDENTIAL SUITE LIVING

Fotos: Divulgação



HOTEL EDEN ROMA - BREAKFAST WITH A VIEW - ALEX ZOUAGHI



HOTEL EDEN ROMA - MAIN ENTRANCE



HOTEL EDEN ROMA - PRESIDENTIAL SUITE - BATHROOM VITTORIANO IN MIRROR

Os locais de filmagem mais chiques de Emily em Paris, em Roma

Por Ovadia Saadia

O **Hotel Eden**, membro da **Dorchester Collection**, foi escolhido como cenário para a série **Emily em Paris** - Temporada 4, Parte 2 (Episódios 9 e 10).

A nova temporada da série da Netflix agora se passa em Roma e algumas cenas foram filmadas em vários ambien-

tes do Hotel Eden como o Restaurante La Terrazza, a Suíte Presidencial, a Libreria e o Il Giardino Ristorante e Bar.

O público também terá a oportunidade de se encantar com as vistas espetaculares da Cidade Eterna.

Aproveite esta nova temporada da série Emily em Paris! ■

NOTA AO EDITOR - DORCHESTER COLLECTION

A **DORCHESTER COLLECTION** é um portfólio dos principais e mais exclusivos hotéis na Europa e nos EUA, cada um dos quais reflete a cultura distinta de seu destino. Ao aplicar sua experiência e capacidade incomparáveis na propriedade e operação de alguns dos maiores hotéis individuais, a missão da empresa é desenvolver um grupo impecável dos melhores hotéis de referência por meio de aquisições e gerenciamento de hotéis de propriedade total ou parcial e celebrar contratos de gestão.

O portfólio atual inclui os seguintes hotéis: THE DORCHESTER, LONDRES; 45 PARK LANE, LONDRES; CO-

WORTH PARK, ASCOT, REINO UNIDO; LE MEURICE, PARIS; HOTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS; HOTEL PRINCE DI SAVOIA, MILÃO; HOTEL EDEN, ROMA; THE BEVERLY HILLS HOTEL, BEVERLY HILLS; E HOTEL BEL-AIR, LOS ANGELES; THE LANA, DUBAI; TOKYO (abertura 2028)

Residências de luxo incluem:

LONDRES

Em parceria com Clivedale: MAYFAIR PARK RESIDENCES

DUBAI

Em parceria com OMNIYAT: ONE AT PALM JUMEIRAH, THE LANA RESIDENCES, AVA AT PALM JUMEIRAH, ORLA, ORLA INFINITY, VELA, VELA VIENTO



HOTEL EDEN ROMA - PRESIDENTIAL SUITE - BEDROOM VERTICAL NEW



HOTEL EDEN-LA LIBRERIA-LOBBY LOUNGE PORTRAIT-DORCHESTER COLLECTION



HOTEL EDEN-EXTERIOR FACADE SIGN-DORCHESTER COLLECTION



HER CLASSICSUITEWITHVIEW



HOTEL EDEN-IL GIARDINO RISTORANTE-TABLE WITH VIEW-DORCHESTER COLLECTION

Agostinos celebram com Ovadia Saadia no restaurante Barolo, Jardins

Por Ovadia Saadia

O festejado Restaurante Barolo de São Paulo Jardins, cuja matriz se localiza em Curitiba PR, teve sua Sala VIP - Private Room reservada para os convidados de Anésio Fassina e Eliane Munhoz (@blogdehollywood- Editora),

celebrando os aniversariantes amigos do mês de agosto, com Ovadia Saadia, Presidente da Febracos- Federação Brasileira dos Colunistas Sociais presente e recebendo os cumprimentos. ■



Fotos: Divulgação

Ana Karin Dias Andrade, presidente do Mulheres Solidárias e diretora da Associação Paulista de Municípios- APM com o maior colecionador mundial dos Pratos da Boa Lembrança Anésio Fassina (esq.) e Luis Eduardo Campello, filho do querido e saudoso Fernando Campello.



Publicitário Antonio Carlos Contrera, Eliane Munhoz, Elizabeth Paim (filha da saudosa colunista Sylvia Lagos) e Carlo Zomignani no restaurante gourmet Barolo Jardins SP



São Miguel do Gostoso.

UM CANTINHO ESPECIAL DA COSTA POTIGUAR E QUE ATRAI TURISTAS DE TODO O MUNDO

Por Gustavo Farache

SÃO MIGUEL DO GOSTOSO é uma charmosa cidade litorânea localizada no estado do Rio Grande do Norte, no Nordeste do Brasil. Situada a aproximadamente 100 quilômetros de Natal, a capital do estado, a cidade é conhecida por suas belezas naturais, praias paradisíacas e clima acolhedor, além de eventos realizados no vilarejo, atraindo turistas de todos os lugares, como a Mostra de Cinema de Gostoso, o Festival "Eita Camarão Gostoso!" e o Circuito Brasileiro de Wingfoil 2024.

A cidade de São Miguel do Gostoso tem uma história rica e fascinante. Originalmente, a região era habitada por povos indígenas e, com a chegada dos colonizadores portugueses, começou a se desenvolver. O nome "Gostoso" tem origem em uma lenda local sobre um mascate chamado Manoel Gostoso, que era conhecido por sua hospitalidade. A cidade foi fundada oficialmente em 1884, mas sua emancipação política só ocorreu em 1993.

O turismo é uma das principais atividades econômicas de São Miguel do Gostoso. As praias de águas mornas e cristalinas são um convite ao descanso e ao lazer. Entre as praias mais famosas estão a Praia

de Tourinhos, conhecida por seu pôr do sol espetacular, e a Praia do Maceió, ideal para a prática de kitesurf e windsurf devido aos ventos constantes.

Além das praias, São Miguel do Gostoso também oferece uma

variedade de opções gastronômicas. Os restaurantes locais servem pratos típicos da culinária nordestina, como peixes frescos, camarões e a famosa carne de sol.

Os visitantes de São Miguel do Gostoso podem se engajar em

diversas atividades ao ar livre, como passeios de buggy pelas dunas, caminhadas ecológicas e passeios de barco. A cidade é também um destino popular para esportes aquáticos, especialmente kitesurf e windsurf, atraindo praticantes de todo o mundo.

O clima de São Miguel do Gostoso é tropical, com temperaturas médias anuais em torno de 27°C. A cidade desfruta de sol durante a maior parte do ano, tornando-a um destino atraente para os turistas que buscam fugir do frio e aproveitar dias ensolarados à beira-mar.

A população local é conhecida por sua hospitalidade e estilo de vida tranquilo. A comunidade vive majoritariamente da pesca, do turismo e da agricultura. A vida em São Miguel do Gostoso é marcada por uma forte conexão com a natureza e um ritmo de vida mais lento e relaxado.

Em resumo, São Miguel do Gostoso é um verdadeiro paraíso escondido no litoral potiguar. Com suas praias deslumbrantes, cultura rica e uma atmosfera acolhedora, a cidade é um destino imperdível para quem deseja explorar as belezas do Nordeste brasileiro e desfrutar de momentos de tranquilidade e lazer.

São Miguel do Gostoso, uma charmosa cidade litorânea no Rio Grande do Norte, é conhecida não apenas por suas belas praias e ventos favoráveis para esportes aquáticos, mas também por dois eventos anuais que atraem visitantes de diversas partes do Brasil: a Mostra de Cinema de Gostoso, o festival Eita Camarão Gostoso e o Circuito Brasileiro de Wingfoil 2024.



ETAPA DO CIRCUITO BRASILEIRO DE WINGFOIL 2024 EM SÃO MIGUEL DO GOSTOSO

São Miguel do Gostoso será palco, entre os dias 03 e 06 de outubro, de um dos eventos mais aguardados do calendário esportivo: a 7ª Etapa do Circuito Brasileiro de Wingfoil 2024, conhecida como Gostoso Wingfoil Cup. Este será o terceiro ano que o litoral norte do RN recebe o circuito, reunindo os principais atletas nacionais e internacionais da modalidade.

O evento, promovido pela Associação Brasileira de Wing, promete ser um verdadeiro espetáculo, com manobras impressionantes e disputas acirradas, oferecendo ao público uma experiência única. Ao todo, serão realizadas 13 competições, divididas nas categorias: Open Race; Open Wave/Freestyle; Open Long Distance; Open Surf tow in foil; Estreante Homens e mulheres; Gromets (até 14 anos); Junior (15 a 19 anos); Sênior (20 a 39 anos); Master (40 a 55 anos); G. Master (a partir de 56 anos); Feminino Race; Feminino Wave/freestyle e Feminino Long Distance.

O circuito contará com a participação de atletas com diferentes níveis de habilidade e experiência. São Miguel do Gostoso, com seus ventos

constantes e belas paisagens, é o cenário perfeito para este evento, que terá premiação em dinheiro, além de sorteios de produtos de renomadas marcas.

Um dos grandes incentivadores do Circuito acontecer em São Miguel do Gostoso é Kauli Seadi, tricampeão mundial de windsurfe e campeão brasileiro de Wingfoil. O catarinense deixou Santa Catarina para morar em São Miguel do Gostoso, no Rio Grande do Norte, onde montou um clube e um projeto social para ajudar crianças da comunidade a se aproximarem dos esportes com vela. "São Miguel é um lugar que vem se destacando muito turisticamente. Os empresários da região têm essa visão e essa união de fazer com que o destino cresça. O Circuito inicialmente conseguiu tomar corpo porque foi uma iniciativa nossa. Conseguimos apoiadores e a comunidade, em geral, junto com os empresários locais, todo mundo colaborou com alguma coisa. Este ano, a Emprotur está com a gente novamente, além de diversos patrocinadores pequenos, apoiadores menores, mas é o que acaba compondo todo o evento", declara Kauli Seadi.

A etapa do Circuito Brasileiro de Wingfoil se torna um importante

Fotos: Rogério Vital



evento para o calendário do vilarejo, por envolver a comunidade de São Miguel do Gostoso, movimentando as pousadas, restaurantes e empreendimentos locais. O evento conta com o apoio do Kauli Seadi Kitecenter e Secretaria Estadual de Turismo do RN – SETUR.

FESTIVAL EITA CAMARÃO GOSTOSO

Outro evento que coloca São Miguel do Gostoso no mapa dos grandes festivais é o Eita Camarão Gostoso. Esse festival gastronômico celebra a culinária local, com foco especial nos frutos do mar, sendo o camarão a estrela principal. Realizado anualmente, normalmente em setembro, o Eita Camarão Gostoso reúne chefs renomados, cozinheiros locais e amantes da gastronomia para uma série de atividades que incluem degustações, competições culinárias, aulas-show e palestras.

Durante o festival, os restaurantes e barracas da cidade oferecem pratos especiais que exaltam a criatividade e a qualidade dos ingredientes locais, especialmente o camarão, preparado das mais variadas formas: grelhado, frito,



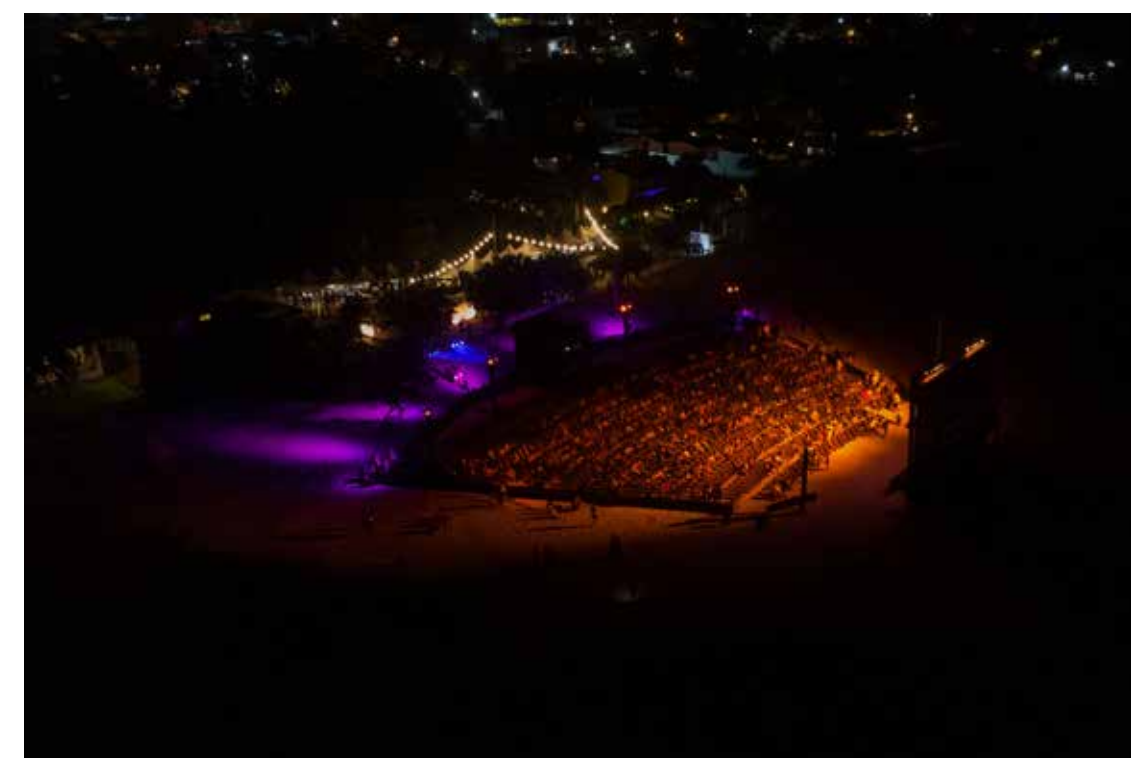
ao molho, em risotos e em tantas outras receitas deliciosas. O festival não só promove a gastronomia local, mas também fomenta o turismo, atraindo visitantes que desejam experimentar as delícias culinárias de São Miguel do Gostoso.

Ambos os eventos, a Mostra de Cinema de Gostoso e o festival Eita Camarão Gostoso, desempenham um papel vital na vida cultural e econômica da cidade, proporcionando experiências inesquecíveis para moradores e turistas, e reafirmando São Miguel do Gostoso como um destino imperdível no litoral nordestino.

MOSTRA DE CINEMA DE GOSTOSO

A Mostra de Cinema de Gostoso é um dos eventos culturais mais esperados do ano. Realizado geralmente no mês de novembro, o festival transforma a cidade em um grande palco para a sétima arte, promovendo exhibições de filmes ao ar livre, debates, oficinas e outras atividades relacionadas ao cinema. As sessões de cinema ao ar livre, muitas vezes realizadas na Praia do Maceió, são um destaque especial, onde o público pode assistir a filmes sob o céu estrelado, com o som das ondas ao fundo.

A programação da mostra é diversa, incluindo longas e curtas-metragens nacionais e internacionais, além de produções independentes e filmes de grande destaque no circuito de festivais. A Mostra de Cinema de Gostoso não apenas celebra a arte cinematográfica, mas também impulsiona a economia local, ao atrair turistas e cinéfilos que se hospedam, consomem e participam das atividades oferecidas pela cidade. ■





XXI EDIÇÃO



19 DEZEMBRO 2024
TEATRO RIACHUELO
MIDWAY NATAL

Troféu
Cultura



XXI EDIÇÃO
Troféu
Cultura
2024

OS HOMENAGEADOS



**Militana Salustino
do Nascimento**

*Contadora de histórias
e romancista brasileira*

**Antônio Francisco
Teixeira de Melo**

*Poeta cordelista, xilógrafo
e compositor potiguar*

Dona Militana Romancista (*In Memoriam*) e o poeta e escritor Antônio Francisco, ícones da cultura potiguar, simbolizam a força, a fé e a grandiosidade do nosso povo. Suas contribuições valiosas à arte e à identidade cultural do Rio Grande do Norte serão reconhecidas por meio da homenagem no **Troféu Cultura 2024**, reafirmando a importância e riqueza que eles personificam. Seus legados estão enraizados na formação da memória coletiva potiguar.

O **Troféu Cultura 2024** é um reconhecimento merecido e uma celebração.

Que suas histórias de vida continuem a inspirar e a fortalecer a identidade potiguar nas gerações futuras!

PATROCÍNIO:



APOIO CULTURAL:



Alain Delon revisitado



Foto: Reprodução

Dois semanas depois da sua morte, o ator francês está de novo nas manchetes da imprensa europeia e sendo debatido nas rádios, televisões e internet, sua saudade emulada por uma biografia que está saindo do prelo, assinada pelo escritor e historiador Philippe Durant, uma figura carimbada no resgate das vidas e carreiras dos ídolos mais populares da sétima arte.

Aos 60 anos, Durant já escreveu um livro sobre a amizade de Delon e Jean Paul Belmondo e também uma biografia desse outro francês famoso das telas, e agora concluiu "Delon - um Destino Francês" que começou a escrever em 2018. Também são da sua lavra biografias de Jack Nicholson, Kim Basinger, Leonardo Di Caprio, Mickey Rourke, John Travolta e até de alguns personagens consagrados no cinema como James Bond (007) e Arsene Lupin.

Nas diversas entrevistas que ele tem dado, fala do golpe que foi a notícia da morte do astro, mesmo que todos os fãs já estivessem um pouco preparados para a perda e que todos tinham certeza que não demoraria a acontecer.

Ele compara o choque da morte com um monumento histórico quando desaba, posto que Alain Delon era uma referência interna-



cional absoluta, provavelmente o maior nome das artes francesas em todo o século XX.

Para Durant, que frisa não querer diminuir ninguém, mas apenas estabelecer parâmetros, Delon é uma marca mais relevante do que Belmondo, Brigitte Bardot, François Hardy, Catherine Deneuve e Gerard Depardieu, entre outros.

Afirmou que o astro foi um dos poucos franceses que galgaram a dimensão de personalidades globais. E é também por isso que sua ausência deixa uma cratera não apenas no cinema da França, mas também em âmbito mundial.

Indagado sobre aspectos pessoais do artista, de quem o bió-

grafo foi amigo, Durant diz que Delon era um profissional que vivia a buscar excelência em seu trabalho, por mais que sua vida social e a fama de galã se antecipssem a ele.

"Ele procurou o que era melhor. Veja os diretores com quem ele trabalhou. Delon às vezes errava, mas o fato de sempre expor a casca de uma megalomania que moldou a lenda, tinha as prioridades, como criar seus filhos".

Respondendo se alguma outra estrela do cinema francês se assemelha; Durant disse que não, mas que Brigitte Bardot poderia ser esta pessoa se não tivesse interrompido a carreira no meio do caminho: "Alain Delon perseverou até o fim".

Realmente, Delon sempre quis continuar na profissão que odiava e amava ao mesmo tempo. Até na depressão provocada pela vontade de uma eutanásia que imaginava realizar na Suíça, já que a França não permite morte assistida.

O escritor conheceu Delon por intermédio de Belmondo, num encontro de muita cordialidade do ator. Para o biógrafo, seu biografado era cada vez mais charmoso, agradável, sorridente, disposto humorado ao responder perguntas.

O ator que eu mais destaquei em crônicas foi Clint Eastwood (já disse isso), mas Alain Delon tem sua aura presente na intimidade familiar por causa de um episódio hilário com meus filhos quando os mais velhos eram adolescentes.

Num passeio a bordo de um Fiat Prêmio, Marana perguntou se eu ainda estava comprando CDs de filmes; informei que havia adquirido uma aventura do Zorro, de 1974 e disse-lhe para adivinhar quem era o ator principal atrás da máscara.

Após minutos do seu silêncio, informei: Alai Delon. E Rudá, que vinha atrás saltou de lá e indagou "é aquela roupa?" (a marca fashion). A irmã irrompeu criticando a desinformação: "pelamorededeus, é o ator mais lindo dos anos 60".

Enquanto o caçula Renoir folheava uma revistinha, impassível e indiferente à conversa, Rudá disparou a pergunta: "e ele é vivo?". Marana, taxativa, toda bem informada: "sim, claro". E o irmão de novo: "Vixe, é um vóioba, então?".

Mais um motivo para não esquecer Alain Delon. Que venha a biografia.

ALAIN DELON REVISITED

Two weeks after his death, the French actor is once again in the headlines of the European press and being debated on radio, television and the internet, his nostalgia emulated by a biography that is coming out of press, signed by the writer and historian Philippe Durant, an established figure in rescuing the lives and careers of the most popular idols of the seventh art.

At the age of 60, Durant has already written a book about the friendship between Delon and Jean Paul Belmondo and a biography of this other famous Frenchman, and has now completed "Delon - a French Destination", which he began writing in 2018. He has also written biographies of Jack Nicholson, Kim Basinger, Leonardo Di Caprio, Mickey Rourke, John Travolta and even some famous movie characters such as James Bond (007) and Arsene Lupin.

In the various interviews he has given, he talks about the blow that the news of the star's death was, even though all the fans were already somewhat prepared for the loss and everyone was sure it wouldn't be long in coming.

He compares the shock of death to a historical monument collapsing, since Alain Delon was an absolute international reference, probably the greatest name in French arts in the entire 20th century.

For Durant, who stresses that he doesn't want to diminish anyone, but only to establish parameters, Delon is a more relevant brand than Belmondo, Brigitte Bardot, François Hardy, Catherine Deneuve and Gerard Depardieu, among others.

He said that the star was one of the few Frenchmen who had risen to the status of global personalities. And that's also why his absence leaves a crater not only in French cinema, but also worldwide. When asked about personal aspects of the artist, with whom the biographer was friends, Durant says that Delon was a professional who strove for excellence in his work, even though his social life and fame as a star were ahead of him.

"He looked for what was best. Look at the directors he worked with. Delon sometimes made mistakes, but the fact that he always exposed the shell of a megalomania that shaped the legend had its priorities, like raising his children."

Asked if any other French film star is similar, Durant said no, but that Brigitte Bardot could have been that person if she hadn't interrupted her career halfway through: "Alain Delon persevered to the end".

Indeed, Delon always wanted to continue in the profession he hated and loved at the same time. Even in the depression caused by the desire for euthanasia that he imagined carrying out in Switzerland, since France does not allow assisted death.

The writer met Delon through Belmondo, during a very cordial encounter with the actor. For the biographer, his subject was increasingly charming, pleasant, smiling and humorous when answering questions.

The actor I've highlighted most in my chronicles is Clint Eastwood (I've already said that), but Alain Delon's aura is present in our family intimacy because of a hilarious episode with my children when the older ones were teenagers.

On a ride in a Fiat Prêmio, Marana asked if I was still buying movie CDs; I told her I'd bought a 1974 Zorro adventure and told her to guess who the main actor behind the mask was.

After minutes of silence, I told him: Alai Delon. And Rudá, who was coming from behind, jumped up and asked, "Is that the outfit?" (the fashion brand). His sister burst in, criticizing the misinformation: "For heaven's sake, he's the most beautiful actor of the 60s".

While the younger Renoir was leafing through a magazine, impassive and indifferent to the conversation, Rudá asked: "And is he alive?". Marana, adamant and well-informed: "Yes, of course". And the brother again: "Vixe, he's a vóioba, then?".

One more reason not to forget Alain Delon. Let the biography come. ■

CONEXÃO MATO GROSSO - RN
POR ANAMARIA BIANCHINI

Festa de lançamento do livro de Leila Malouf, seu aniversário e 30 anos do buffet que leva seu nome!



Aconteceu dia 3 de setembro, o buffet incrivelmente lindo com muitas rosas do rosa ao vermelho, salpicados de cores laranja e verde.

Leila, incrivelmente chique como sempre, o vestido dela parecia mágico, eu, como fã absoluta, a via com um ser divino, era nude, bege, amarelo, quase branco, solto, perfeito, que de verdade, apenas ela poderia "carregar".

Chique. Classuda. Perfeita. Na medida. Leila Malouf única e absoluta.

Muitos discursos foram feitos lindamente pelos filhos Alan, Adel, Ariani, Alexa e Sr. Khalil, tão parecidos que são na fisionomia, emocionados - palavras de muito amor de agradecimento dela, Leila - à sua família, também! Muito emocionante.

Padre Tony, querido, abundante do Espírito Santo de Deus a abençoou e à toda família.

A perfeição reinou e o nome do livro é leve, óbvio, simples e único: **"A COZINHA É MINHA VIDA."**

Foi ofertado a cada família convidada, tem a parceria do SENAC/FECOMÉRCIO/SESC e a próxima edição será vendida. É um livro para se apaixonar e para passar de geração em geração.

Nesta noite esplendorosa, onde não só o serviço perfeito foi notado, onde não apenas a melhor comida do Brasil foi oferecida, o amor esteve presente em cada momento e em cada centímetro daquele espaço.



Como também foi seu aniversário, querida Leila, desejo a você vida muito longa, com muita saúde, pois o amor, aaahhh - este te recobre como uma aura clara.

Cuiabá e Natal se conectam, duas capitais brasileiras reconhecidas no bom gosto e na gente chique de cada uma destas, que são, pra mim, sobretudo, as capitais mais amorosas do Brasil!



Nas fotos: a homenageada em vários ângulos, sua filha Ariani Malouf, uma das chefs de cuisine, mais prestigiadas do Brasil, finalizando os pratos, a imprensa teve acesso antes dos convidados; a estrela maior da noite: "O Livro"; a minha pessoa; o meu prato pronto com entradinhas frias e todas deliciosas!



NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES

Amor ao próximo através da Medicina



Cláudia Leite Rolim Moreira Paiva, nascida no sertão paraibano, na cidade que ensinou a Paraíba a ler, Cajazeiras, carrega consigo o calor e a força do sertão, mas com uma delicadeza que brilha nos olhos. Graduada em Medicina pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), encontrou na ciência a sua vocação e nos pacientes a sua missão.

Com um sorriso acolhedor e uma presença serena, concluiu residência em Clínica Médica e Oncologia Clínica, transformando sonhos em realidade. Movida por uma pai-

xão insaciável pelo conhecimento, foi em busca de mais: um doutorado na renomada USP de Ribeirão Preto, onde não só aprimorou suas habilidades, mas também deixou um pedaço do coração.

Mesmo com todo o sucesso em São Paulo, o coração sertanejo sempre pulsou mais forte pelo Nordeste. Dividindo-se entre Mossoró e Ribeirão Preto, Cláudia percebeu que sua alma pertencia ao calor humano de sua terra e decidiu fincar raízes em Mossoró, próximo dos seus pais queridos, Sr. Argemiro e D. Luciane. Ali.

Com brilho nos olhos e um amor imenso pelo que faz, sonhou e construiu um serviço diferenciado no Instituto André Camurça, oferecendo tratamentos que vão além do corpo, cuidando da alma e da dignidade de seus pacientes. Seu sonho de trazer uma tecnologia inovadora, capaz de preservar os cabelos durante a quimioterapia, finalmente se concretizou, trazendo um alento de esperança para tantas pessoas que enfrentam o difícil processo da doença.

O que há de mais moderno nos grandes centros oncológicos do mundo – de Londres, Nova York e Tóquio – agora está em Mossoró, e Cláudia, com sua doçura inabalável, não esconde a gratidão por realizar essa conquista. Docente na UERN, UFERSA e FACENE, ela compartilha seu conhecimento com a mesma generosidade com que vive a vida.

E, como quem equilibra o corpo e a mente, corre desde os tempos de estudante, pratica yoga e mantém uma alimentação que nutre tanto o físico quanto a alma – algo que faz questão de transmitir aos seus pacientes.

Seus filhos, Camila e Rafael, são seu maior orgulho, e seu esposo, Diógenes, é seu fiel companheiro em suas aventuras pelo mundo. Juntos, desvendam novas culturas e apreciam a beleza da vida, onde quer que estejam. Entre uma viagem e outra, Cláudia encontra tempo para pintar suas telas a óleo, uma paixão que promete retomar com a mesma dedicação com que abraça tudo o que faz. Com um coração cheio de gratidão a Deus, ela segue com a leveza de quem sabe que está no caminho certo, sempre em busca de fazer o melhor para si, sua família, e para a cidade de Mossoró, deixando um rastro de amor e inspiração por onde passa.

Fotos: Jefferson Fernandes



NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES

CELEBRAÇÃO ESPECIAL PARA COMEMORAR 80 ANOS DE

Paulinho da Honda

No último dia 22 de agosto, o Thermas Hall, em Mossoró/RN, foi palco de uma celebração memorável: os 80 anos de idade de Luiz Teotônio de Paula, carinhosamente conhecido como Paulinho da Honda. À noite, marcada por sofisticação e momentos emocionantes, reuniu familiares e amigos próximos em um evento impecável.

A organização ficou por conta da Real Cerimonial, liderada por Vanessa Couto, com uma belíssima decoração assinada por Jordana Fernandes. O buffet, sob o comando de Júnior To Go, encantou os convidados, que também saborearam os doces finos de Dianna Hellen e o bolo de Tereza Cristina. A iluminação especial foi realizada pela Cym Iluminações, enquanto os convites foram criados por Denise Lins.

Cada detalhe foi eternizado pelas lentes do fotógrafo Habner Weiner e pela filmagem de Fagner Duarte. A noite ainda foi embalada por atrações de destaque, como Radiola Club, Paulo Benevides e Sax in the House, garantindo uma atmosfera animada e inesquecível.

A noite, para mais de 800 seletos convidados, foi marcada por uma atmosfera de pura sofisticação e alegria, celebrando não apenas uma vida longa e próspera, mas também a essência de um homem admirado por todos.



NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES



NO PAÍS DE MOSSORÓ — POR KARENINE FERNANDES



MAESTRO AGRACIADO COM O TÍTULO DE CIDADÃO NATALENSE

O MAESTRO LINUS LERNER foi agraciado com o título de Cidadão Natalense, pela Câmara Municipal de Natal, nesta quinta-feira (26). Um reconhecimento por sua dedicação incansável à nossa cidade. Bastante elogiado pelo carisma e energia apaixonada que ele traz para suas performances musicais, o Maestro vem inspirando artistas e transportando o público. Igualmente em casa no pódio sinfônico ou no fosso de ópera, Lerner é um dos maestros brasileiros com a maior projeção internacional. Lerner é atualmente diretor artístico e maestro da SASO (Southern Arizona Symphony Orquestra), EUA; OSRN (Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte) Brasil; Linus é o primeiro brasileiro a gravar com a prestigiosa Orquestra Real Filarmônica de Londres (Selo Meridian) além de CD pelo selo da NAXOS com a SASO entre outros. Este colunista que é fã e amigo não podia faltar ao evento e parabenizar o Maestro pelo merecimento.



PARTIDÓN EM NATAL

Carioca, recém-chegado à Natal, DIEGO ROCHA já despen- ta como um verdadeiro partidón nas terras de Poti. Com um ar misterioso e um sorriso discreto, Diogo tem seu charme!



COM A GOVERNADORA FÁTIMA BEZERRA NA POSSE DA DESEMBAR- GADORA SANDRA ELALI

ROSANA BERNARDES EM NATAL

No dia 25 de setembro, a empresária natalen- se Marja Andrade trouxe a grande designer de assessorias Rosana Bernardes para expor suas peças na sua elegante e prestigiada loja em Natal, "MARJA ANDRADE", Point das coques da cidade. Na tarde maravilhosa foi servido um co- quetel.



COM ZILNE MAIA



O CHARME DE ADRIANA MAGALHÃES FAUSTINO



CHIC GORETE TITO E MARGINHA QUE ERA SÓ SORRISOS DE FELICIDADE PELO SUCESSO DO EVENTO.

Márcia Lohss

UMA TRAJETÓRIA DEDICADA A ARTE E CULTURA

Fotos: Divulgação

Por Rosinaldo Vieira

A pesar de ter nascido na em Brasília, a atriz, diretora, roteirista e preparadora de elenco, Márcia Lohss, atualmente com 46 anos de idade, veio morar em Natal com a família aos sete anos. Ela é mãe de duas filhas, Amália de Sousa, de 18 anos e Maria Elis de sete anos. "A família da minha mãe é natural do município de Lajes do Cabugi", disse Márcia Lohss, que tem um irmão e duas irmãs.

A mãe de Márcia Lohss, Francinete, atualmente com 80 anos, era costureira da fábrica Guararapes e seu pai, Benedito Freire da Cunha, falecido no ano passado aos 76 anos, trabalhava como eletricitista do Hospital Santa Catarina e era natural da cidade de Campo Redondo no interior do RN.

Em Natal, Márcia Lohss fez o ensino médio no então Centro Federal de Educação Tecnológica (CEFET), atual Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do RN (IFRN).

ORIGENS DA ARTE NA VIDA DE MÁRCIA LOHSS

A arte começou a se tornar mais séria na vida de Márcia Lohss quando ela, com 19 anos foi estudar teatro na Alemanha, se formando como Tecnóloga em Artes Dramáticas na BühnenStudio Der Darstellenden Kunst (Escola de Artes Dramáticas) na cidade alemã de Hamburgo, uma escola profissionalizante para atuação, voz e movimento.

Foi nesta época que conheceu seu primeiro marido que era alemão, num show tributo ao cantor Chico César, na Ribeira, em Natal, o que a fez ir para Alemanha, onde morou por cinco anos. De volta para Natal cria a Companhia Elas de Teatro e monta a peça Elas em 2009, que alcançou bastante sucesso.

O sonho de atuar com cinema voltou em 2014 quando iniciou suas pesquisas em audiovisual, indo estudar na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), onde se formou no curso de Comunicação Social, com habilitação em Rádio e TV. Dentro da sua pesquisa de preparação de elenco para o audiovisual, Márcia Lohss estudou preparação de elenco com Fátima Toledo, pioneira neste ramo, Marcelo Gomes e Christian Duurvoort, sendo este último sua principal referência atualmente.

Em 2016 Márcia Lohss esteve em Cuba, na Escuela Internacional de Cine y Televisión (Escola Internacional de Cinema e Televisão de Cuba), dedicada à formação de profissionais de cinema e televisão, com sede na cidade de San Antonio de los Baños, onde estudou direção, que marca um divisor de águas na sua carreira na direção.

COLETIVO CABORÉ AUDIOVISUAL

Toda essa experiência de Márcia como atriz e em cursos de formação, a levou a criar o Coletivo Caboré Audiovisual em 2013, quando ainda era estudante de Rádio e TV da UFRN. "Meu primeiro trabalho quando voltei para Natal, foi justamente no Caboré, com o curta metragem Três Vezes Maria", disse Márcia, que foi um dos roteiros vencedores do edital "Cine Natal 2013", da Fundação Cultural Capitania das Artes (Funcarte), da Prefeitura do Natal, que tinha objetivo de selecionar



BASTIDOR DA ERA DO METANO



ÊNIO CAVALCANTE, PRISCILA VILLELA E DÉBORA MEDEIROS NO ELENCO DA ERA DO METANO

e patrocinar projetos audiovisuais em Natal, como roteiros de curtas-metagens, marcando a estreia do Coletivo Caboré Audiovisual no segmento.

O Coletivo Caboré Audiovisual agora é uma produtora independente do RN que tem como foco a produção de conteúdo audiovisual para cinema e TV, mas atua também com projetos de formação e exibição.

No seu catálogo a Produtora já participou da produção de mais de 20 curtas-metagens que circulam em

festivals nacionais e internacionais, já veiculados em canais de TV como o Canal Brasil, Canal Curta!, SpicinePlay e Box Brasil Play, além da produção da premiada websérie "Septo" (Youtube Brasil e REVRY – EUA).

TRABALHOS DE DIREÇÃO

Entre os trabalhos com direção de Márcia Lohss, destaca-se o filme Enquanto o sol se põe (2016), que mostra o drama de Guilhermina, uma mulher que percebe ter sido esquecida, den-

tro de uma longa relação de amor. Sua história começa a ser repensada ao chegar em uma benzedeira na busca de sanar seu problema com o marido, Arnaldo. Nessas idas e vindas, ela encontra outro caminho que nunca havia sonhado.

Tem ainda a direção do documentário Cores de Amaro, que homenageia o ator e maquiador potiguar Amaro Bezerra, que atuou como maquiador em mais de 60 filmes do cinema nacional, durante cerca de 45 anos de trabalho.

Dirigiu ainda o filme Sinais Vermeelhos (20213), com codireção de Vânia Mara. Atualmente se encontra na fase de finalização do seu primeiro longa-metragem, A era do metano, gravado durante o período da pandemia do coronavírus, que tem roteiro de Henrique Fontes, codireção com produção de Júlio Schwantz, estrelado por um elenco genuinamente potiguar como Titina Medeiros, Ênio Cavalcanti, Rodrigo Bico, Priscilla Vilela, Giovanna Araújo, com estreia prevista para janeiro de 2025.

Em 2023 Márcia Lohss, junto com Débora Medeiros, abriu a Cardeiro Art, um centro de formação artística que agencia talentos nordestinos, com sede física no bairro de Lagoa Nova, em Natal, funcionando com três cursos, sendo dois voltados para atuação orgânica e um voltado para direção de atores, todos ministrados pela Márcia Lohss. Em novembro deste ano ampliará para formação de roteiro e dramaturgia, com a colaboração de artistas parceiros.

O FUTURO

E como Márcia Lohss espelha seu futuro? Um dos seus planos é atuar como atriz, pois nos últimos tempos se dedicou muito a trabalhar como roteirista e direção de elenco. "Vou lançar em breve meu primeiro lon-



MÁRCIA LOHSS
SE DESPEDINDO
DE CUBA



NA PEÇA DE TEATRO
MARGEM RIBEIRA (2014)

ga-metragem e também atuar como atriz da peça Aquilo que nos olha, com direção de Heloisa Sousa, com estreia prevista para novembro de 2024", disse Márcia Lohss.

A REALIDADE DA CULTURA E DA ARTE NO RN E NO BRASIL HOJE

Analisando a realidade do mercado da produção de audiovisual e teatro, tanto no RN, como no Brasil, Márcia Lohss coloca que a Lei Paulo Gustavo, que destina recursos do Ministério da Cultura do Governo Federal, incentivou muitas produções e ações formativas, como o Festival Casa Aberta, no Teatro Alberto Maranhão (TAM).

"Apesar de ser um momento bom, ainda estamos além no que diz respeito para o mercado criativo cultural, se comparado com outros estados do Brasil. Ainda estamos longe de ter uma cena pulsante", afirmou Márcia Lohss.

Perguntada se ter artistas potiguares em destaque nacionalmente como é o caso da atriz Titina Medeiros, natural da cidade de Currais Novos, no ar na novela das 18h da Rede Globo, com a personagem Nivalda Medeiros, a esposa do prefeito da cidade fictícia de lapão da Beirada, Sabá Bodó, interpretado pelo ator (Welder Rodrigues), o mossoroense César Ferrario, casado com Titina Medeiros, tendo atuado em novelas da Rede Globo como o remake de Pantanal, Cheias de Charme, Mar do Sertão e mais recentemente Terra e Paixão e a atriz Alice Carvalho, que participou este ano do remake da novela Renascer, também na Rede Globo, com a personagem Joaninha, além da atriz Quitéria Kelly nas novelas Mar do Sertão e Renascer e o ator Igor Fortunato, que interpreta Zé Beltino na novela No Rancho Fundo, Márcia Lohss disse que a atuação e desta-

que deles é bom para a cena artística. "Mas ainda não faz com que o gestor público e o empresariado local invistam na cultura", disse Márcia Lohss. Segundo ela, existe público consu-

midor de conteúdo artístico em Natal, mas a gestão pública e o setor empresarial ainda têm uma visão muito provinciana acerca da importância da arte e isso se reflete na falta de inves-

timentos no setor. Márcia Lohss considera que o sucesso nacional destes atores ajuda a atrair público para as produções dos artistas potiguares. No entanto, para ela, o artista local ainda tem muitas dificuldades na produção de sua arte.

"A gestão pública não olha para o artista local da mesma forma que olha para o nacional. Não devemos em nada em relação a técnica e qualidade para outros. 'Natal não consagra e nem desconsagra ninguém', já dizia o folclorista Câmara Cascudo. A arte tem função econômica e social e ajuda no processo de conscientização do povo", disse Márcia Lohss.

A atriz e roteirista compara ainda o fazer cultural de outros estados com a realidade do RN, como Pernambuco, que investe mais de R\$ 21 milhões por ano no setor. A Paraíba investe muito em arte, fortalecendo o pertencimento do povo. No Ceará o povo tem orgulho de sua cultura. O setor cultural é uma cadeia de negócios gigantesca que gera muitos recursos para o empresariado e para o poder público através de impostos.

"Espero que a visibilidade com os artistas potiguares nos grandes canais de TV não sirva apenas para tirar fotos com os gestores do Governo do Estado e das prefeituras. Que isso os faça ampliar sua visão para necessidade de políticas públicas para cultura e o audiovisual no RN. Graças a Deus consigo viver da minha arte, mas com muita luta e sei que faço parte de uma pequena minoria e não deveria ser assim", disse Márcia Lohss.

Informações

@cardeiro.art ■



ATOR RODRIGO BICO, NA CÂMERA JÚLIO SCHWANTZ
(CO- DIRETOR) E MÁRCIA LOHSS



TITINA MEDEIROS E MÁRCIA LOHSS



PREPARAÇÃO DE ELENCO DO FILME DEUS CASTIGO (NO ELENCO ARI
AREIA E ZÉ MARIA) - DIR. BUCA DANTAS

ANO IV | Nº 36 | SETEMBRO 2024 - Edição bilíngue

PREMIERE BR

Foto: Divulgação

Márcia Lohss

UMA TRAJETÓRIA DEDICADA A ARTE E CULTURA

• MÁRCIA LOHSS - A CAREER DEDICATED TO ARTS AND CULTURE •